

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 50 Приморского района Санкт-Петербурга

# Дошкольник в мире дизайна

Педагогическая технология  
художественно-творческого  
развития дошкольников  
средствами дизайн-деятельности

Материалы  
опытно-экспериментальной  
деятельности

Санкт-Петербург  
2019

**Печатается по решению педагогического  
совета ГБДОУ №50 Приморского района  
Санкт-Петербурга**

«Дошкольники в мире дизайна»: педагогическая технология художественно-творческого развития дошкольников средствами дизайн-деятельности. Материалы опытно-экспериментальной деятельности. Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург. 2019 г.

**© Перепечатка, тиражирование, использование без согласия авторов не допускается. Все права принадлежат авторам.**

**© Исследовательской группы, ведущей ОЭД в ГБДОУ детский сад № 50 Приморского района Санкт-Петербурга.**

## Список авторов и участников опытно-экспериментальной деятельности

**Архипова Дина Александровна** – старший воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 50 Приморского р-на Санкт-Петербурга

**Базикало Светлана Валерьевна** – заведующий Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 50 Приморского р-на Санкт-Петербурга

**Вербенец Анна Михайловна** - кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики Института детства Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург), доцент

**Игнатенко Елена Евгеньевна** – преподаватель Государственной бюджетной дошкольной образовательной организации среднего профессионального образования Педагогического колледжа № 8 Санкт-Петербурга, руководитель изостудии

**Кондратьева Татьяна Евгеньевна** - воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 50 Приморского р-на Санкт-Петербурга

**Ключникова Евгения Владимировна** - воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 50 Приморского р-на Санкт-Петербурга

**Предвичная Евгения Владимировна** - воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 50 Приморского р-на Санкт-Петербурга

**Хван Марина Дмитриевна** - воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 50 Приморского р-на Санкт-Петербурга

**Чувашёва Екатерина Михайловна** - воспитатель Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 50 Приморского р-на Санкт-Петербурга

## Оглавление

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 4  |
| <b>Раздел 1. Подходы к проблеме художественно-творческого развития дошкольников в процессе дизайн-деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |
| 1.1. Возможности приобщения дошкольников к искусству дизайна: обоснование пробелы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 8  |
| 1.2. Модель создание особой открытой образовательной среды, ориентированной на художественно-творческое развитие дошкольников в процессе приобщения к искусству дизайна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 16 |
| 1.3. Содержательно-целевые компоненты технологии художественно-творческого развития детей в процессе дизайн-деятельности. Технологический компонент технологии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 19 |
| 1.4. Диагностика и мониторинг процесса художественно-творческого развития детей в процессе дизайн-деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 30 |
| 1.5. Проектирование предметно-пространственной среды как условие активизации творчества в дизайн-проектах:<br><i>Идеи для проектирования среды</i><br><i>Игнатенко Е.Е. Современные подходы к отражению Санкт-Петербургской тематики в проектирование предметно – пространственной среды ДОО</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 34 |
| <b>Раздел 2. Технологические компоненты художественно-творческого развития дошкольников средствами дизайн-деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |    |
| 2.1. Своеобразие проектов как формы организации детской дизайн-деятельности<br>Особенности проектирования дизайн-проектов для дошкольников                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 47 |
| 2.2. Приемы сопровождения развития детского творчества в процессе дизайн-деятельности: методические рекомендации:<br><i>Золотые правила сопровождения дизайн-деятельности</i><br><i>Вербенец А. М., Базикало С. В., Игнатенко Е. Е. Возможности и направления индивидуализации образовательного процесса художественно-эстетического развития дошкольников</i><br><i>Вербенец А. М., Базикало С. В., Игнатенко Е. Е., Д.А. Архипова Вариативные формы организации деятельности с элементами дизайна</i><br><i>Методические рекомендации к организации и проведению мастер-классов, тематических дней</i> | 56 |
| 2.3. <b>«Паспорта» дизайн-проектов:</b><br><i>Проекты для детей 5-7 лет (старшая и подготовительная группы)</i><br><i>Хван М.Д., Предвичная Е.В. Проект «Гжель в современном дизайне» (формулировка для детей «Гжельские чудеса!»)</i><br><i>Хван М.Д., Предвичная Е.В Проект «Петербургские Коты»</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 78 |
| <b>Приложения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |
| Глоссарий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 88 |
| Перечень материалов для организации дизайн-деятельности «Азбука начинающего дизайнера»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 91 |
| Библиография                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 95 |

## **Введение**

*«Учить не искусству, а искусством,  
жить не рядом с искусством, а в искусстве»*

Уважаемый читатель, коллектив нашего дошкольного образовательного учреждения рад предложить Вашему вниманию многолетний опыт работы и результаты экспериментальной деятельности по теме «Педагогическая технология художественно-творческого развития дошкольников средствами дизайн-деятельности».

Данная проблематика была выбрана не случайно. Важнейшими ключевыми задачами современного образования являются разностороннее развитие творческого потенциала человека, формирование целостного и обогащенного опыта, развитие компетенций, обеспечивающих адаптационные и конкурентные возможности личности. В данном аспекте формирование творчества, креативных способностей, умений и навыков творческой деятельности, индивидуальных проявлений, «мотивации к творчеству» была и остается одной из приоритетно актуальных проблем. В соответствии с концептуальными идеями и положениями новых нормативно-целевых документов России, ведется поиск обновления содержания и форм организации образовательного процесса современного детского сада, новых смыслообразующих оснований для проектирования образовательного процесса на основе интегративного подхода, предпринимаются попытки переосмыслить содержательно-целевые и технологические характеристики интеграции разных образовательных областей.

Проблема освоения детьми дизайн-деятельности как основы и средства активизации творчества, познания национального и мирового художественного наследия и формирования целостного и полноценного эстетического опыта, формирования ценностных ориентиров, - стала основой для научного и опытного поиска. Основной идеей работы является изучение (и переосмысление в соответствии с современными социальными перспективами и запросами, введенными нормативными документами и новыми научными данными) развивающих потенциальных возможностей дизайн-деятельности в процессе художественно-творческого развития детей. В нашем

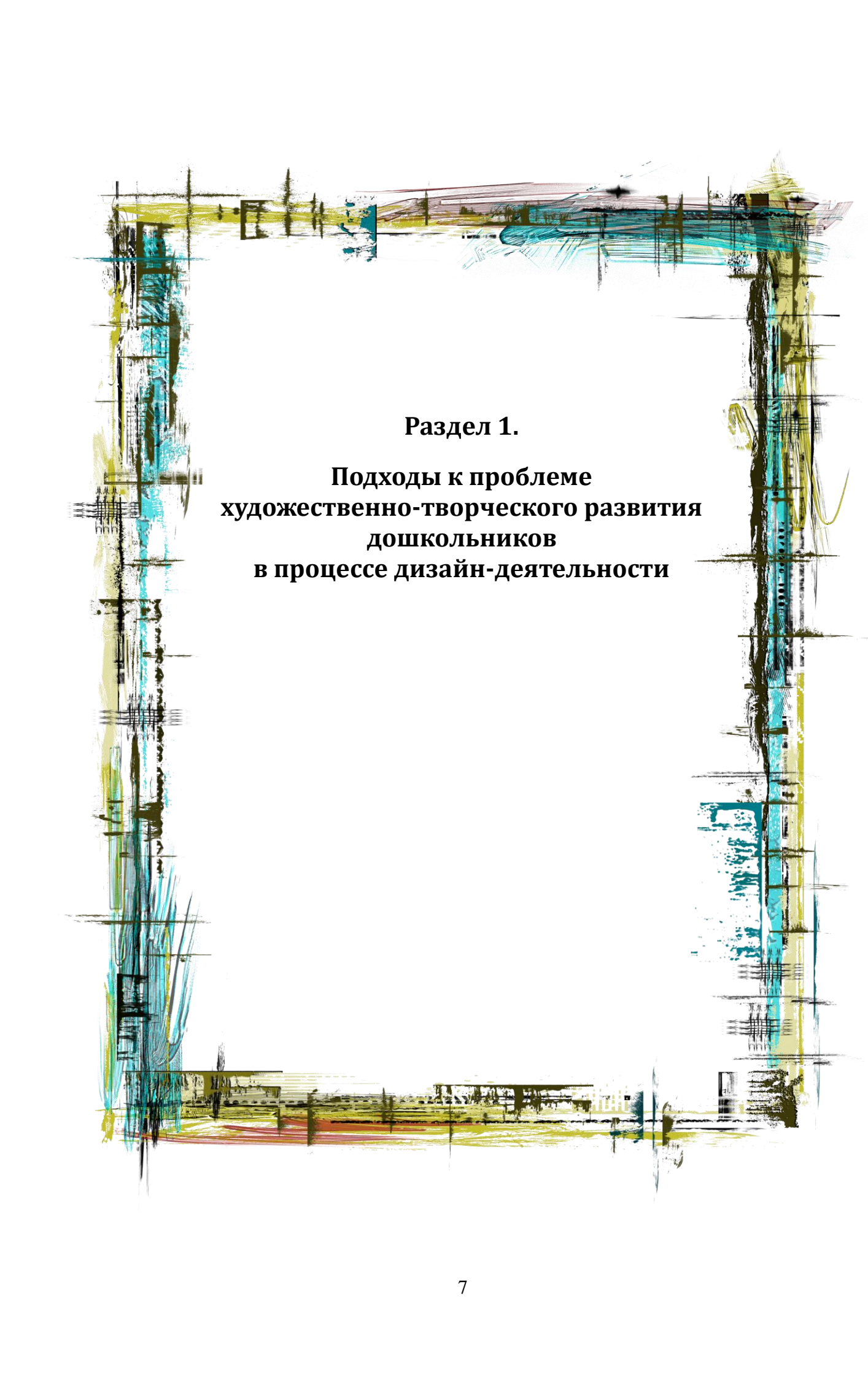
образовательном учреждении сложились интересные традиции в оформлении пространства детского сада, организации интересных форм дизайн-деятельности детей, приемов сопровождения детского творчества.

Потенциал дизайн-деятельности в аспектах современных подходов и проблем, на наш взгляд, еще недостаточно оценен. Дизайн не следует сводить к декоративной деятельности. Он обладает своими уникальными чертами и характеристиками. Дизайнерские «занятия» интересны современным детям и родителям. Однако, при широком круге предлагаемых мастер-классов, «технологий» дизайна разных предметов, современных изобразительных материалов, наблюдается своего рода односторонность в «обучении» дизайну, ракурсность в приобщении к дизайн-культуре, формальность приемов сопровождения деятельности детей, ориентация на «обучение», а не творческий поиск, креативный подход к решению дизайнерской задачи.

В проведении исследования мы опирались на идеи и подходы ведущих искусствоведов, педагогов и психологов в области художественного образования детей (А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский, Б.П. Юсов, Л.Г. Савенкова, Л.А. Парамонова, И.А. Лыкова), приобщения к декоративному искусству и развития дизайна (Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Л.В. Пантелеева, Г.Н. Пантелеев, З.А. Богатеева, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова, О.А. Соломенникова, Н.А. Курочкина), современных исследований в области дизайна и воспитания (Н.М. Коньшева, Л.И. Малиновская, В.Д. Симоненко, Е.С. Асланова, С.М. Кожуховская, М.И. Блимготова, Е.Б. Гольмгрен). Такой интегративный подход является залогом проектирования интересной педагогической технологии развития творчества у дошкольников в процессе дизайн-деятельности.

Хотелось поблагодарить всех участников эксперимента – администрацию и педагогов образовательного учреждения за самоотверженный труд и креативные идеи, командную работу и особое трепетное отношение к детям.

Материалы пособия могут быть интересны педагогам дошкольных учреждений и начальной школы, заинтересованным родителям.



**Раздел 1.**  
**Подходы к проблеме**  
**художественно-творческого развития**  
**дошкольников**  
**в процессе дизайн-деятельности**

## **1.1. Возможности приобщения дошкольников к искусству дизайна: обоснование проблемы**

Одной из современных тенденций, характеризующих как развитие общества в целом, так и диктующих ряд изменений в образовании, можно отметить тяготение к «эстетизации пространства» «вокруг человека»: увлеченность социума «творческим рукодельем», разнообразной дизайн-деятельностью, о чем свидетельствует повышение интереса к декору разных объектов мира (архитектуры построек (домов, дач), интерьера квартир, дизайна одежды, создание собственного оригинального имиджа, декорирование предметов (плетение, вышивка, квиллинг, нейл-дизайн, «декупаж», роспись, оформление букетов, открыток), проявление дизайнерских решений в оформлении личных страниц и сайтов; востребованность мастер-классов, различных периодических журналов, сайтов данной направленности; популярность магазинов, представляющих материалы для дизайнерского досуга. В данной тенденции можно отметить «совпадение» интересов, как «задаваемых из вне» (формируемые крупными производителями эстетические вкусы и предпочтения, материальные запросы покупателей), так и проявляющиеся «внутри» личности (потребности человека в «украшении» пространства вокруг себя, «мотивация к «посильному» творчеству»).

Осмысление образовательного, развивающего, социализирующего, арт-терапевтического потенциала дизайн-деятельности детей в рамках новых нормативных документов и современных концептуальных подходов в области педагогики искусства только предстоит. С опорой на идеи Л.В. Пантелеевой, Г.Н. Пантелеева, Ю.М. Максимова, И.А. Лыковой, Т.Я. Шпикаловой [76,102,154], переосмысливаются подходы к пониманию самого феномена и особого интегрирующего начала дизайн-деятельности, возможности проектирования целостного образовательного процесса на ее основе; активно обновляется образовательное содержание (предусматривается знакомство с промыслами народов мира и современным прикладным искусством: прикладной графикой, плакатным искусством, элементами «электронного» дизайна посредством освоения ряда графических редакторов).

В дошкольном возрасте развитие дизайн – деятельности традиционно осуществлялось в процессе развития декоративного рисования, лепки, аппликации; предполагало ознакомление дошкольников с рядом народных



промыслов (историй промыслов, типичными символами, образами, технологией создания предметов) и развитие изобразительных и технических умений, в своего рода, «подражательной» росписи / лепке объектов [56,131,146]. Представляется яркое и принципиальное отличие дизайна от простого «декорирования» (рисования, лепки или конструирования), отражаемое в утверждении: «Не создает новое, а организует пространственную среду», создает «эстетические конструкции, не художественные образы». И в этой связи, в изучении дизайн-деятельности часто используют термин «формотворчество», характеризующий ее как особый феномен (Т.А. Барышева, А.Н. Масюкевич).

В современных исследованиях *дизайн-деятельность* рассматривается как «новая художественно-продуктивная деятельность, целью которой является определение формальных качеств предметов, формирование предметно-пространственной среды» (И.А.Лыкова, Л.А. Парамонова, Л.Г. Савенкова). С опорой на идеи Л.В. Пантелеевой, Г.Н. Пантелеева, Ю.М. Максимова, И.А. Лыковой [76,102,146,154], переосмысливаются подходы к пониманию особого интегрирующего начала дизайн-деятельности, возможности проектирования целостного образовательного процесса на ее основе; активно обновляется содержание дизайн-деятельности.

Освоение дошкольниками дизайн-деятельности является частным аспектом проблемы художественно-творческого развития, но имеет особый «интегрирующий» *разные образовательные области потенциал*. Не случайно, в рамках идей интегрированного обучения и полихудожественного воспитания (Ю.П. Борев, М.С. Каган, Т.Г. Пеня, Б.П. Юсов), эстетическая деятельность рассматривается «как формообразующее начало в познавательной, продуктивной, рефлексивной, коммуникативной активности человека» (Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова, Л.В. Пантелеева, Г.Н. Пантелеев, Г.Г. Григорьева). Дизайн-деятельность может быть выбрана за «*тематически-образующую*» *основу образовательного процесса*, позволяет продемонстрировать взаимосвязь окружающего мира, его отражение в произведениях искусства, предметах культуры, и способы данного отражения (собственно творческую, продуктивную, игровую, коммуникативную деятельность).

Творческая задача (придумать оригинальный карнавальный костюм или необычную открытку, оформить красиво клумбу или украсить пирог невиданным узором) обуславливает развертывание познавательного поиска

(узнать, как украшали костюмы, открытки, какие узоры и способы декора пирогов знают хозяйки всего мира), направляет на выделение социализирующих начал и ценностных ориентаций (что считается красивым, оригинальным, какие правила «этики» в оформлении приняты, почему люди всегда украшали данные предметы). При этом «познавательное» и «художественное» не противопоставляются, а взаимодополняют друг друга, что создает условия для становления целостности и полноценности опыта дошкольников.

В данном ракурсе показана необходимость объединения детей единым интересным «творческим делом», организации эмоционально насыщенного «со-бытийного проживания» детства (Л.Г. Савенкова, И.А. Лыкова, Р.М. Чумичева); дизайн рассматривается в призме детской стихийно возникающей субкультуры (М.В. Осорина, Т.П. Хризман).

#### ***Проблемы и противоречия:***

В области изучения феномена детского дизайна и его развития *проблемными являются*

*методологические аспекты:* недостаточное определение общих концептуальных основ развития дизайн-деятельности и приобщения к дизайн-искусству (как традиционному, так и современному); *феноменологические аспекты:* поверхностное изучение влияния дизайна (как особого, интегрирующего познавательное, социальное и художественно-творческое аспекта) на развитие разных умений, способностей и проявлений детей; фрагментарное определение влияния художественных способностей и пространственного мышления на становление дизайн-деятельности в разных возрастах, индивидуальные «дизайнерские» проявления детей;

*методические аспекты:* «размытость» структуры и умений дизайн-деятельности (как особого феномена); недостаточная продуманность современных форм организации и сопровождения детской деятельности, предполагающих вариативность, нелинейность в освоении дизайна.

*ряд проблем,* характерных для современной практики дошкольного образования, «содержательно-целевого плана»: не четкое определение целей данной работы практиками; «традиционность» (однообразие и устаревание) содержания в области ознакомления с дизайном или перегруженность ненужной (в соответствии с возрастными возможностями) информации; некоторая размытость формулировок умений дизайн-деятельности, что

усложняет их отбор воспитателями (в ряде источников наблюдается «смешение» терминов «дизайн», «декоративная деятельность», «украшение»);

*«компетентностного плана»:* при большом интересе воспитателей к данному направлению (увлеченности современными «дизайнерскими» техниками и материалами, кружковой формой работой), существенные трудности в выборе тематики оригинальных и целесообразных творческих проектов, относительное владение некоторыми изобразительными техниками; затруднения в проектировании интеграции разных содержательных разделов в процессе «дизайн-проекта»;

*«методического плана»:* сложности в организации детского дизайна не как «урока» (с ярко выраженной дидактической функцией), а дизайна как формы досуга (активизации и поддержке детских творческих проявлений и индивидуальности); риск «предложить» детям уже готовые способы вместо активизации их поиска, «навязать» с точки зрения взрослого «красивый» вариант оформления;

*«организационно-ресурсного плана»:* высокочувствительность данного направления.

### **Ретроспективный взгляд на дизайн и прикладное искусство**

Сама идея изучения дизайн-деятельности и использования его потенциала очень привлекательна. Стремление к «украшательству» сопровождает весь путь развития человечества. Идея создание вокруг себя красивого и удобного пространства, особое (в ряде случаев сакральное) внимание к предметам быта характерна для разных народов мира. По мнению Ю.Б. Пушновой: «декоративно-прикладное искусство... обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности» [2.4]. Отмечают прикладной характер деятельности, т.е. направленность на улучшение качества предмета. По мнению Г.Н. Пантелева: «искусство декоративного оформления всегда имеет конкретную задачу, изобразительная форма которой есть выражение её содержания, идеи» [102]. Однако утилитарное и художественное начало тесно связаны и дополняют друг друга (Н.А. Ветлугина).

Дизайн как искусство, как отмечает Б.М. Неменский, возник в XX века [91, стр.161]. В самом переводе данного слова раскрывается своего рода механизм деятельности: «дизайн» - в переводе замысел, план, направление, цель, эскиз, набросок, модель, схема и т.п., проектирование,

обозначение. Но «дизайн» (декорирование) оформился как средство создания пространственно-вещественной среды интерьера, организации архитектурно-ландшафтного пространства (сады, парки), мастерство украшения «вещиц» (шкатулок, ювелирных изделий) на протяжении нескольких веков. Проникновение «дизайн»-культуры и увлечение декорированием в России отмечают в XVIII-XX веках. Интерес к «оформлению» предметов проявился в разных странах (в Германии на рубеже XIX-XX веков активно формировалась тенденция к «облагораживанию» предметно-вещественной среды (на базе школы Баухауз), в 20-30 гг. XX века в России Родченко, Татлин). Знаковыми являются работы Л.В. Пантелеевой, Г.Н. Пантелеева, Л.А. Парамоновой, в которых раскрываются сущностные характеристики дизайна и декоративной деятельности, определены целевые ориентиры, представлены разнообразные формы, способствующие воспитанию детей средствами декоративной деятельности (проекты, занятия, досуговые формы). Относительно ступени школьного образования важным является подход (и программа) Б.М. Неменского, включающий оригинальные темы для приобщения детей к дизайну (дизайн и архитектура моего сада, мой дом – мой образ жизни, мода, культура и мы, имидж-дизайн, человек в зеркале дизайна и архитектуры), которые могут «задавать» общее направление и линии преемственности для отбора содержания на дошкольной ступени.

На современном этапе можно отметить разработку интересных парциальных программ, ориентированных на приобщение детей к народным промыслам (И.А. Соломенникова «Радость творчества»), программ включающих развитие дизайн-творчества в процессе освоения разных изоматериалов (И.А. Лыкова «программа «Цветные ладошки», книги по экопластике, тематические журналы «Цветной мир» и т.п.), современных исследовательских проектов дизайн-образования дошкольников и младших школьников (Н.М. Конышева, Л.И. Малиновская, В.Д. Симоненко, Е.С. Асланова, С.М. Кожуховская, М.И. Блимготова, Е.Б. Гольмгрен). Интересной тенденцией является разработка дидактических материалов - «помощников» дизайна (творческих тетрадей по знакомству с народными промыслами, альбомов для раскрашивания и дорисовывания, компьютерных игр, сайтов с материалами по дизайн-творчеству (в приложении представлен список ряда сайтов)).

#### **Идеи для проектирования собственного исследования**

В выделении проблемы, анализе самого феномена «детский дизайн» и проектировании технологии развития дизайн-деятельности у дошкольников следует исходить из *следующих положений*:

- Дизайн, как особый вид искусства, имеет интегративное начало (объединяет разные виды деятельности и творчества (изобразительные и архитектурные искусства, средства выразительности, материалы и техники); дизайн-деятельность, выступает своего рода «полихудожественной» деятельностью.

- При анализе самого феномена «детский дизайн» и проектировании технологии его развития у дошкольников представляется важным рассматривать дизайн-деятельность в качестве «интегративного способа познания мира» детьми, так как процесс познания включен в творческую деятельность. Не случайно эстетическая деятельность, в рамках идей интегрированного обучения и полихудожественного воспитания (Ю.П. Боров, М.С. Каган, Т.Г. Пеня, Б.П. Юсов), рассматривается «как формообразующее начало в познавательной, продуктивной, рефлексивной, коммуникативной активности человека» (Т.Г. Казакова, И.А. Лыкова, Л.В. Пантелеева, Г.Н. Пантелеев, Г.Г. Григорьева). Творческая задача обуславливает развертывание познавательного поиска, направляет на выделение социализирующих начал и ценностных ориентаций.

- Дизайн детей носит черты «экспериментирования» (Н.Н. Поддьяков) и «художественного экспериментирования» (Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева, И.А. Лыкова); интегрирует разные виды деятельности; основан на особенном «проявлении интеллекта»: умении мыслить крупными формами, видеть гармоничное сочетание форм, цвета, выстраивать композицию (в связи с чем, выделяют термины «дизайн-мышление», «визуальное мышление», «дизайнерские способности», «конструктивные способности и умения» (Н.Н. Поддьяков, Б.А. Столяров, Л.А. Парамонова, Г.Н. Пантелеев), «композиционное мышление» (В.Б. Устинов, П.Н. Кандыбей, А.С. Питерских, Г.Е. Гуров); развивает ряд эстетических и творческих способностей (чувство цвета, формы, синестезию, ассоциирование) (Т.А. Барышева, Е.М. Торшилова, А.В. Морозова), комбинаторных умений и способностей (Н.Н. Поддьяков).

Прокомментируем данные значимые положения. В современных исследованиях исследовательскую деятельность часто связывают с *творческими способностями, креативностью*. В ряде исследований (Дж.

Гилфорд, Э.П. Торренс) выделены связи и соотношения развития интеллекта и креативности, показаны особенности её проявления в разных видах деятельности. Отмечено, что креативность трактуется как некоторая совокупность мыслительных и личностных качеств, обеспечивающих становление способности к творчеству (Г.С. Альтшуллер, Т.А. Барышева, Дж. Гилфорд, А.А. Толмачев, Э.П. Торренс, Е.Е. Туник) [10,33,58,92,109,133,139,141].

**Креативность** - как «способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро и нетривиально разрешать проблемные ситуации» [139], имеет ряд значимых показателей, среди которых оригинальности (как способность создавать уникальные и необычные идеи и решения), чувственность (эмоциональное отношение к воображаемому объекту и к окружающему миру), интеграция (способность одновременно учитывать и объединять несколько противоположных условий, предпосылок или принципов), беглость (способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов), точность (способность к детальной разработке, расширению, развитию и конкретизации каких-либо идей). Проявлением креативности является в том числе, «перебор» вариантов решения для нахождения оптимального результата, что ярко проявляется в процессе исследовательской деятельности и характеризует исследовательское поведение. В связи с этим, отмечают креативный характер исследовательской детальности (А.Н. Поддъяков), изучают исследовательскую деятельность во взаимосвязи с творческими способностями - гипотетичности, импровизации, вариативности и переносом (концепция А.И. Раева, исследования Г.И. Вергелес, В.А. Тургель). Согласно исследованиям, посвященным механизмам становления **экспериментирования, познавательных интересов и активности, интеллекта и креативности** (Дж. Гилфорд, Н.Н. Поддъяков, А.Н. Поддъяков, Э.П. Торренс, Г.И. Щукина) условно выделяют ряд показателей, которые могут характеризовать исследовательское поведение и экспериментирование. К ним часто относят: выделение противоречий, проблем, необычных объектов, выдвижение гипотез, постановка познавательных вопросов, самостоятельность в понимании, поиске новой информации, рассуждение, установление связей, попытки рассматривать явления, объекты в системе и «комбинаторные» способности (А.Н. Поддъяков «комбинаторное экспериментирование»), построение «программ» изучения

объекта, самостоятельное использование различных практических действий обследования, особенности аналитическо-синтетической деятельности, обнаружение комбинаций, легкость перехода к многочисленным комбинаторным манипуляциям, обобщение полученного в процессе поиска, формулирование выводов [109, стр.89-90]. Взаимосвязь познания и креативности диктует необходимость изучения «точек соприкосновения» данных феноменов. В исследованиях Е.М. Торшиловой, Т.А. Барышевой [141] выделены такие эстетические способности, как *синестезия, эстетические предпочтения, ассоциирование* и др., развитие которых принципиально важно для художественного восприятия и собственной творческой деятельности. В связи с этим используют новый термин «художественное экспериментирование» применительно к дошкольной ступени образования и развития, апробируются интересные методы, средств и формы развития креативности, творческих проявлений, художественных способностей детей (ТРИЗ-технологии: системный оператор, оси координат (А.М. Страунинг [33]), «нетрадиционные» техники создания изображения (Н.Н. Гусарова, Г.Н. Давыдова, Н.В. Дубровская, М.И. Нагибина, А.А. Фатеева). Следует отметить, что проявление детского «исследования», «комбинирования» возможно в изучении возможностей материалов, способов сочетания техник, создания выразительного образа. В связи с этим, развитие исследовательской деятельности и становление исследовательского поведения на материале «искусства» должно включать упражнения на развитие способностей, поиск в области разных способов выражения замысла, вариативности образов, комбинаций в сочетании средств выразительности.

- Окружающее детей «предметно-бытовое» пространство может стать интересной основой для интегрированного освоения образовательного содержания. Мир «предметов» (игрушек, бытовых предметов, одежды, инструментов и принадлежностей) интересен «сам по себе» (какими бывают?, как работают?) и «историей возникновения и принадлежности людям» (Кто придумал? Кто использует?).

- Для активизации дизайн-деятельности важным является проектирование особой предметно-развивающей среды, формирующей опыт насмотренности, становления эстетических «эталонов», стимулирующей разнообразную деятельность детей (познание, игру, творческий поиск, общение) – среды как «дизайн-пространства». С этой целью должно

проектироваться особое предметное пространство всего учреждения, включающее разнообразные эстетические объекты (авторские куклы, сюжетные изображения, созданные совместно с детьми макеты, игрушки), стимулирующее интерес к декору, формирующее опыт насмотренности интересных дизайнерских решений, активизирующее ее изменение (внесение созданных самостоятельно элементов декора).

## **1.2. Модель создания особой открытой образовательной среды, ориентированной на художественно-творческое развитие дошкольников в процессе приобщения к искусству дизайна**

*Вербенец А.М., Базикало С.В., Игнатенко Е.Е., Архипова Д.А.*

Дизайн-деятельность может быть выбрана за *«тематически-образующую» основу образовательного процесса*, позволяет продемонстрировать взаимосвязь окружающего мира, его отражение в произведениях искусства, предметах культуры, и способы данного отражения (собственно творческую, продуктивную, игровую, коммуникативную деятельность). В рамках данного подхода важно проектирование особой *открытой образовательной среды* (В.А. Ясвин), стимулирующей интерес детей к дизайну, объединение всех заинтересованных субъектов интересным делом.

Поясним данные элементы:

- Дизайн-деятельность может выступать в качестве *«интегративного способа познания мира»* детьми, так как процесс познания включен в творческую деятельность. Освоение дошкольниками дизайн-деятельности имеет особый, «интегрирующий» разные образовательные области, потенциал. Основным целевым ориентиром использования интеграции как «состояния связывания отдельных частей и функциональных систем в целое за счет качественных изменений связей между частями, а также, процесс, ведущий к такому состоянию» [21, стр.72], является создание условий для становления *целостности и полноценности* опыта дошкольников. Основная цель интегрированного обучения определяется как «научение детей рассматривать одно и то же явление, проблему в разных ситуациях, системах и направлениях, опираться на динамику и логику рассуждений» [21, стр.25]. Творческая задача (интересно украсить, оформить, создать) обуславливает развертывание познавательного поиска (какие существуют, как устроены, из каких материалов), направляет на выделение социализирующих начал и ценностных



ориентаций (почему такие, чем ценны и значимы для людей). При этом «познавательное» и «художественное» не противопоставляются, а взаимодополняют друг друга. Интеграция *на содержательном уровне* возможна в выборе тематики и последовательности проектов и образовательных ситуаций, которые могут быть направлены на формирование своего рода «целостного» (всестороннего и в разнообразных связях) «образа» мира («Сказочный дизайн и дизайн в сказки», «Дизайн в эпоху первобытного человека», «Секреты кулинарного дизайна», «Упаковка: секреты украшения», «Сувенирный мир», «Шляпный силуэт», «Секреты нарядной пуговички»). Содержательными аспектами выступает ознакомление детей с яркими и интересными примерами дизайн-культуры человечества (как традиционного, так и современного), освоение разных видов дизайна (плоскостного, объемного, пространственного). Методическими правилами в интеграции образовательного содержания на основе дизайн-деятельности являются: целесообразность (ориентированность на формирование целостности опыта, представление информации в разнообразных доступных связях); корректность и этичность представления содержания в процессе интеграции (объединение без ущерба различных разделов), продуманность и вариативность (преодоление «механического» соединения разного содержания и задач, «коллажирования»).

- Создание *особой эстетической среды* - как «дизайн-пространства», формирующего опыт насмотренности, становления эстетических «эталонов», стимулирующего разнообразную деятельность детей (познание, игру, творческий поиск, общение). С этой целью проектируется особое пространство всего учреждения (групповых помещений, рекреаций, территории участков), включающее разнообразные эстетические «нетипичные» объекты (авторские куклы, сюжетные изображения, созданные совместно с детьми макеты, игрушки), которые могут быть «усовершенствованы» детской дизайн-деятельностью.

- Учитывая, что дизайн детей во многом носит черты «экспериментирования» (Н.Н. Поддьяков) и «художественного экспериментирования» (Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева, И.А. Лыкова) *организация деятельности детей должна строиться как «дизайн-поиск»,* в котором познание, общение, игра, труд (разные виды деятельности) «подчинены» творчеству, освоение через поиск и экспериментирование,

предполагающее разнообразное обследование материалов для дизайн-творчества, самостоятельное «открытие» их свойств и возможностей, выбор в зависимости от предпочтений и интересов детей, «пробования» в процессе выполнения работы. В этой связи данные материалы должны обеспечивать «право на ошибку» (предоставлять возможность «попрактиковаться»).

- Создание *особой атмосферы* - «услышать каждого и вместе принять решение»; культивирование творческих традиций всего учреждения (объединение общим интересным делом).

- Направленное использование *ресурсов предметно-пространственного и социокультурного окружения* (музеев и выставок, экскурсий, прогулок по городу, Фестивалей садово-паркового искусства, сезонных песчаных / ледовых скульптур, народных ярмарок, городских карнавалов) с целью обогащения опыта восприятия интересных дизайнерских решений и активизации детской собственной деятельности (оформление клумб детского сада, организация выставки скульптуры из необычных материалов на прогулочному участку, проектирование «дизайнерских штучек» для тематических весенних, кулинарных, книжных, конфетных ярмарок, придумывание оригинального костюма к карнавалу); подчиненное идее формированию целостного опыта детей («творческая задача – познание – общение – преобразование – отражение»).

- *Рациональное взаимодействие с субъектами*, предполагающее не формальное «привлечение» родителей к «дизайн»-заданиям, а совместное «воспитатель-дети-родители» «поле творчества» (поиск, создание, восприятие), посредством интересной тематики проектов и определение посильных каждой семье форм участия; формирование и бытование в учреждении совместных «дизайнерских традиций» оформления среды, имеющих определенную «социально-эстетическую значимость» (озеленение участков, необычное оформление рекреаций, «голосование» за дизайн ёлки, выбор необычных материалов для изготовления «детсадовских» сувениров), показывающих дошкольникам ценность их деятельности.

### 1.3. Содержательно-целевые компоненты технологии художественно-творческого развития детей в процессе дизайн-деятельности

*Целевыми аспектами (целевой компонент – зачем?)* в области освоения дошкольниками дизайна являются три взаимосвязанных направления:

*условно называемый «когнитивное»* - освоение способов плоскостного и объемного дизайна, ценностных ориентиров в области искусства дизайна, традиций и культуры; обобщение и дифференциация сенсорного и познавательного опыта;

*«субъектно-деятельное»* - формирование опыта участия в коллективном творчестве, творческих проявлений и становления позиция «Я»;

*«художественно-развивающее»* - развитие «дизайнерского» мышления, творческих, интеллектуальных и художественно-эстетических способностей.

#### Содержательный компонент

*Содержательными аспектами* выступают: ознакомление детей с яркими и интересными примерами дизайн-культуры человечества (как традиционного, так и современного), освоение разных видов дизайна (плоскостного (аппликационно-графического), объемного (предметно-декоративного), пространственного (архитектурно-декоративного)).

**Содержательный компонент** должен включать «дидактические единицы», представленные в образовательных программах (раздел «Художественно-эстетическое развитие»), согласовываться с общими образовательными задачами, расширять возможности. С опорой на содержание образовательных программ (44) отобрано, уточнено и обогащено содержание (таблица 1).

Таблица № 1.

### 1.3. Содержательный компонент педагогической технологии приобщения детей к дизайн-искусству и художественно-творческого развития детей в дизайн-деятельности

| Младшая группа                                                                                       | Средняя группа                                                                                            | Старшие группы                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Задачи</b>                                                                                        |                                                                                                           |                                                                                                                     |
| 1. Формировать <i>интерес и желание</i> участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической | 1. Воспитывать <i>эмоционально-эстетические чувства, отклик</i> на проявление прекрасного в разнообразных | 1. Активизировать проявление <i>эстетического отношения к окружающему миру.</i><br>2. Развивать <i>эстетическое</i> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>направленности, дизайне (декоративной деятельности); желание рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.</p> <p>2. Формировать сенсорный опыт и развивать положительный <i>эмоциональный отклик</i> детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов, на эстетическую сторону явлений природы.</p> <p>3. В процессе ознакомления с некоторыми произведениями прикладного искусства (народными игрушками) и графики (иллюстрации), формировать умения внимательно рассматривать картинку, народную игрушку, узнавать в изображенном знакомые предметы и объекты, устанавливать связь между предметами и их изображением в рисунке, лепке; понимать сюжет, эмоционально откликаться, реагировать, сопереживать героям; привлечь внимание к некоторым средствам выразительности (цвет, цветовой ритм, форма).</p> <p>4. Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым, раскрывать его в создаваемом</p> | <p>предметах и явлениях окружающего мира.</p> <p>2. Формировать <i>образные представления</i> о предметах и явлениях мира, видение их общих, типичных признаков и свойств, некоторых индивидуальных проявлений, характерных для отдельных объектов, и на их основе развивать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.</p> <p>3. Активизировать <i>интерес</i> к разнообразной изобразительной деятельности, занятиям изобразительной деятельностью, произведениям народного и профессионального искусства; воспитывать желание рассматривать эстетически привлекательные предметы, передавать впечатления в собственной деятельности.</p> <p>4. Развивать <i>художественное восприятие</i> произведений искусства; умения активно и последовательно внимательно рассматривать образ/ предмет; эмоциональную откликаться на изображение, соотносить увиденное с собственным опытом.</p> | <p><i>восприятие</i>, эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, изображение его в произведениях искусства и собственных творческих работах (<i>эстетических эмоций и чувств</i>).</p> <p>3. Формировать <i>опыт восприятия</i> разнообразных эстетических объектов и произведений искусства; развивать <i>эстетические интересы, эстетические предпочтения, способствовать становлению обще групповых «дизайнерских традиций»</i> и <i>поддерживать</i> <i>популярные культурные практики</i> (стимулирование коллекционирования, творческих и исследовательских проектов эстетической направленности, творческих досугов, рукоделия; формировать желание заниматься дизайном; участвовать в общем творческом дизайн-«деле»).</p> <p>4. Подвести детей к <i>пониманию ценности</i> искусства; формулирования <i>эстетических оценок, суждений</i> относительно проявлений красоты в окружающем мире.</p> <p>5. Создавать условия для <i>освоения детьми языка дизайн- искусства и художественной деятельности</i>, и на этой основе способствовать обогащению представлений об дизайн-искусстве (на доступном</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>образе. Обеспечить освоение способов создания изображения, передачи формы, построение элементарной композиции. Побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов.</p> <p>5. Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов (гуаши, цветных карандашей, пластилина, глины, теста) и развивать мелкую моторику и умения использовать инструменты.</p> <p>6. Формировать опыт совместной со взрослым деятельности (сотворчества), участия в выполнении коллективных композиций.</p> | <p>5. Формировать <i>опыт восприятия произведений</i> дизайн-искусства, осваивать некоторые средства выразительности (цвет, ритм, симметрия, линия, композиция).</p> <p>6. Формировать <i>умения и навыки</i> собственной изобразительной деятельности (развитие изобразительно-выразительных умений, освоение изобразительных техник, формирование технических умений).</p> <p>7. Поощрять желание и развивать умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать <i>творческое начало</i> в ходе экспериментирования с изобразительными материалами, сочетания разнообразных изобразительных техник. Развивать сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные <i>способности</i>.</p> | <p>уровне).</p> <p>6. Побуждать и поддерживать личностные <i>проявления</i> старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности, <i>творческие проявления</i> (в ходе создания выразительного оригинального образа, творческого экспериментирования с изобразительными материалами, освоения новых более сложных способов создания изображения, разнообразных изобразительных техник и их сочетания).</p> <p>7. Совершенствовать <i>изобразительную деятельность детей</i>. Развивать технические и изобразительно-выразительные умения; дизайн-умения. Развивать умения ставить дизайнерскую задачу и её разрабатывать, использовать в практической ситуации выбора некоторые освоенные способы декора, «правила» дизайна, экспериментировать с материалами, композиционным решением; умения планировать и организовывать деятельность.</p> <p>8. Продолжать развивать эмоционально-эстетические (синестезия, ассоциирование, чувство цвета, формы и др.), творческие, сенсорные (дифференциация восприятия оттенков,</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | форм, пропорциональных отношений) и познавательные способности.<br>Формировать «культуру» проектной деятельности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Приобщение к дизайн-культуре и обогащение опыта детей</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Привлечение интереса и рассматривание и обыгрывание народных игрушек и предметов промыслов:</b> глиняные игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская, тверская), игрушкам из дерева, соломы; предметы быта (вышитая и украшенная бисером, аппликацией одежда; расписная посуда; мебель).</p> <p><b>Рассматривание некоторых простых элементов росписи</b> (кольца, дуги, квадраты, линии), цветы, листья, изображения животных (лошадки, медведя, собаки, птицы и т.п.), человека (барышни, няньки) (яркость, нарядность, праздничность предметов народных промыслов).</p> <p><b>Рассматривание и обсуждение скульптуры малых форм:</b> образы животных, их выразительность, используемые материалы (дерево, глина).</p> <p><b>Рассматривание детских книг</b> (игрушки, книги-забавы).<br/>Иллюстрация. Образы животных, изображение</p> | <p><b>Развитие интереса и формирование начальных представлений о декоративно-прикладном искусстве</b> как искусстве создавать красивые вещи, украшать ими дом, одежду. <b>Народные промыслы:</b> предметы народной культуры (назначение предметов, их выразительность и образность, материалы для изготовления предметов).</p> <p><b>Некоторые особенности декоративных образов:</b> выразительность, яркость, нарядность, узорчатость.</p> <p><b>Своеобразие некоторых узоров и орнаментов</b> (кольца, дуги, точки; бутоны, купавки, розаны, листья; цветовые сочетания; образы: цветы, птицы, кони).</p> <p><b>Некоторые виды русских народных промыслов</b> (на примере игрушек, утвари, предметов мебели): игрушки, изделия из дерева, обереги из муки, тряпичные куклы и т.п.</p> <p><b>Декоративно-оформительское искусство</b> как</p> | <p><b>Развитие интереса и обогащение представлений о ДПИ, дизайн-культуре человечества:</b> назначение и особенности декоративно-прикладного искусства, дизайн-искусства (яркость, нарядность, обобщенность, декоративность, которые проявляются как в цветном декоре, так и в конструкции самого предмета; единство эстетического (красота) и утилитарного (польза)), связь декора с назначением предмета; традиционность образов, узоров, орнаментов и отражение в них природы. Символичность образов: животные (медведь, конь, птицы и т.п.), символы солнца, воды, земли в народных орнаментах.</p> <p><b>Технологии изготовления предметов народных промыслов</b> (на ознакомительном уровне).<br/><b>Народное декоративно-прикладное искусство разных видов</b> (игрушки, утварь, одежда, предметы быта): на примере разных промыслов.</p> <p><b>Стилевые особенности</b> (своеобразие цветового решения, композиции, элементов декора).</p> <p><b>Эмоциональный отклик</b> на интересные</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>детей, сказочных и фольклорных персонажей в иллюстрации.</p> <p><b>Свойства и качества предметов и явлений:</b> основные формы, фигуры, цвета и оттенки, размерные и пространственные отношения, эстетические проявления (красивый, не красивый, яркий, нарядный). <b>Проявления красоты в природе:</b> многоцветие и многообразие форм (листва, цветы, овощи и фрукты), сезонные изменения в природе (окраска листвы, доминирующие цвета), радуга, формы и цвета окружающих объектов (облака, лужи и т.п.).</p> <p><b>Рассматривание</b> интересных детям дизайнерских объектов (календарей, сувениров, предметов одежды).</p> | <p>искусство красивого оформления пространства (комнаты, группы, выставок, поздравительных открыток, атрибутов для игр). Способы плоского (художественная аранжировка (игрушки - самodelки, простые сувениры, поздравительные открытки)), объемного (праздничные композиции – гирлянды, султанчики, елочные игрушки) и объемно-пространственного оформления (оформление пространства группы, помещений к праздникам, пространства для игр).</p> <p><b>Приобщение к дизайну-искусству</b> на примере близких опыту детей и известных достопримечательностей города (скульптуры, архитектуры), интересных графических объектов (календарей, книг), оригинальной нарядной одежды и аксессуаров, игрушек и т.п.</p> | <p>дизайнерские решения, эстетические суждения и оценки.</p> <p><b>Выделение и понимание некоторых средств выразительности</b> (ритм, симметрия, композиционные решения, цветовая гамма и т.п.) и использование в собственной дизайн-деятельности.</p> <p><b>Ценность народного искусства;</b> воспитание желания его сохранять и познавать. Уважительное отношение к промыслам родного края. Поддержка интереса к труду дизайнера.</p> <p><b>Своеобразие декоративно-оформительского искусства (пространственного дизайна):</b> назначение, виды (по предметному основанию: одежда, мебель, предметы быта), плоскостной, объемный дизайн; особенности (своеобразие средств выразительности, этапы создания). Интерьер (на конкретных примерах). Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок (на доступном уровне). Разные виды дизайна (на примерах).</p> <p><b>Приобщение к дизайну-искусству</b> прошлого и современности на примере интересных детям и известных достопримечательностей города (скульптуры, архитектуры), интересных графических объектов</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>(календарей, книг, журналов, упаковки), оригинальной нарядной одежды и аксессуаров, игрушек, предметов быта и т.п. Дизайн в пространстве города: интересные декоративные элементы: скульптура, рельефы, настенная живопись, решетки, мозаика, садово-парковый дизайн (ландшафты) (на доступном уровне и конкретных примерах). Гармония объекта с окружающим пространством. Эстетический образ города.</p> <p><b>Информация о коллекционировании, музее</b> (история создания, интересные факты), социальных традициях и городских событиях (фестиваля, мастер-классы и т.п.) в аспекте дизайна.</p> |
| <b>Развитие дизайн-деятельности, художественно-творческих способностей</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Освоение некоторых изобразительных материалов:</b> бумага разного, их свойств, действий и правил их использования.</p> <p><b>Развитие умений</b> принять тему, предложенную педагогом, включаться в деятельность; создавать простые изображения (по близкой к личному опыту тематике).</p> <p><b>Умения ритмично</b> наносить линии, штрихи, пятна.</p> <p><b>Освоение способов изображения простых предметов,</b> проведения разных прямых линий, в разных направлениях, пересекая; способами</p> | <p><b>Освоение различных изобразительных (и неизобразительных, но используемых в работе) материалов, их свойств, качеств, правил использования.</b></p> <p><b>Умения принимать замысел будущей работы,</b> предложенный педагогом; рисовать, лепить, конструировать отдельные предметы и простые сюжеты.</p> <p><b>Умения выделять общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека; сенсорных, эстетических свойств</b> (разнообразие форм,</p> | <p>Стимулирование и поддержание самостоятельного определения замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ/предмет, умений самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе выполнения коллективных творческих работ.</p> <p><b>Применение</b></p>                                                                                                                |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>создания предметов разной формы (округлой, прямоугольной). Постепенный переход детей от подражания и повторения за взрослым к самостоятельному созданию изображения.</p> <p><b>Участие в играх-экспериментировании»</b> с материалами (умения подбирать цвета, соответствующие изображаемому предмету).</p> <p><b>В декоративном изображении</b> – развитие умений видеть предметную и геометрическую форму, строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветных пятен («украсим варежки, шапочки, платочки, шарфики, тарелку»); передавать элементами декоративного узора прямые пересекающие линии, точки, круги, мазки, ритм и чередование элементов, цветовых пятен; украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных взрослыми (юбка барышни, конь, птичка, козлик).</p> <p><b>Развитие технических умений</b> (использования инструментов, амплитуды движения и т.п.).</p> <p><b>Освоение последовательности работы</b> (лепной, аппликационной).</p> <p><b>Освоение способов</b></p> | <p>размеров, пропорций; цветовые тона, изменения цвета в зависимости от сезона, времени года, состояния освещенности); видеть общее и отличное в объектах (например, птицы – петушок и курочка, воробей и синичка); устанавливать ассоциативные связи между свойствами предметов (формами, цветом), деталями конструктора и образами.</p> <p><b>Освоение способов создания изображения, декорирования объектов.</b></p> <p><b>Освоение средств выразительности:</b> подбора цвет, соответствующего изображаемому предмету; поддерживает желание использовать разнообразные цвета; применять цвет как средство выразительности; строить композиционное решение; использовать повторы и симметрию.</p> <p><b>В декоративном изображении:</b> украшение разнообразных предметных (мебель, посуда, одежда) и геометрических основ (плоских и объемных), использование образов, элементов росписи по мотивам народных промыслов.</p> <p>Нарядно украшать предметную основу (шарфик, шапочку,</p> | <p><b>разнообразных изобразительных материалов</b> и инструментов; сочетание материалов, художественное экспериментирование с целью получения интересной работы. Планировать и организовывать деятельность.</p> <p><b>Освоение разнообразных изобразительных живописных и графических техник и легкое их применение в процессе работы.</b></p> <p><b>Освоение средств выразительности</b> (варьирование композиционного, цветового решения в зависимости от решаемой задачи, выбор материалов, цвета, ритма, следование правилам дизайна, создание интересной гармоничной дизайн-работы).</p> <p>Поддерживать следование детьми «правил» дизайна, каноном народных промыслов и собственного творческого поиска, экспериментирования, умений целенаправленного комбинирования, гармоничности работы.</p> <p><b>Продуманное использование разных инструментов и материалов</b> (природных, бросовых, неизобразительных) для декорирования.</p> <p><b>Развитие и совершенствование технических умений</b> (использования</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>декорирования</b> бросовым и природным материалом; умения детей украшать работу, используя стеки, палочку, печати-штампы.</p>                                                                                                          | <p>вазу, кружку), геометрическую и предметную (круг, прямоугольник, квадрат) с помощью ритма пятен, геометрических элементов узора; в лепке посредством наклеивания, узора стеклой; соотносить цвет и элементы декора с фоном. Создавать несложную композицию из изготовленных предметов. Конструирование из бумаги и природного материала.</p>                                            | <p>инструментов, обработки материалов).<br/> <b>Привлечение детей к эстетизации пространства</b> предметно-пространственной среды.<br/> <b>В декоративном изображении:</b> украшение разнообразных предметов (мебель, посуда, одежда, предметы быта и аксессуары: фото-рамки, альбомы, пуговицы и т.п.), в том числе имеющих социальную значимость, а также геометрических основ (плоских и объемных), использование образов, элементов росписи по мотивам народных промыслов и самостоятельно придуманных.<br/> <b>Использование приемов работы</b> с разнообразными материалами (бумагой, картоном, тканью и др. материалами).</p> |
| <b>Опыт участия в коллективном творчестве, проявления индивидуальности</b>                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Развитие желания принимать участие в создании как индивидуальных, так и коллективных (совместных со взрослым и детьми) композиций в рисунках, лепке, аппликации. Поддерживать стремление к созданию выразительных интересных образов.</p> | <p>Стремление детей самостоятельно и при инициации взрослого обыгрывать изображение, стремиться создавать продукты изобразительной деятельности для разнообразных игр, в «подарок» значимым близким людям; радоваться процессу и результатам деятельности. Опыт участия в совместном со взрослым и детьми изобразительном творчестве (создание панно, коллажей). Умения сотрудничать с</p> | <p>Самостоятельность в создании объекта, деятельности, самостоятельность в решении образа. Проявление индивидуальности, творчества, стремление сделать интересно, выразительно, оригинально. Умения соотносить свои интересы с желаниями других детей, стремление работать вместе, договариваться друг с другом, радоваться общему результату. Занятия собственным (индивидуальным) коллекционированием, ручным трудом</p>                                                                                                                                                                                                           |

|  |                                                          |                                                                                                                                                                                                                             |
|--|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | другими детьми в процессе выполнения коллективных работ. | (дизайном).<br>Проявление предпочтений, выбор любимых образов, занятий, материалов и т.п.<br>Наличие относительно устойчивого творческого хобби.<br>Результативное и активное участие в коллективном творчестве и проектах. |
|--|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Технологический компонент

*Педагогическая технология* должна предполагать особый выбор тематики проектов и дизайн-деятельности, определяемые интересами детей групп («естественно возникшими интересами к предмету») и определённую логику их развертывания в течение года. В зависимости от возраста детей, опыта и интересов, а также решаемых образовательных задач, организуются «дизайн» - проекты (разного вида, направленные на освоение дизайна-искусства и дизайна-деятельности): «Дивный аквариум», «Секреты Чудоптицы», «Петербургские коты», «Скоморошный театр» (младшая и средняя группы) «Петербургские тайны Садово-паркового искусства», «Дизайнерские тайны парка» (Таблица № 2).

При этом важна *вариативность и целостность тематики*. Целесообразно следование *календарно-тематическому принципу* в определении тематики, содержания и технологической стороны дизайна среды группы в совместной интересной «взросло-детской» деятельности. А также этичная и целесообразная реализация идей интеграции между разными видами образовательных областей и использования «синтеза искусств»; представление содержания в разнообразных связях (исторических, социальных, познавательных, художественно-эстетических аспектах) и календарно-тематический принцип проектирования образовательного процесса.

Окружающее детей «предметно-бытовое» пространство может стать интересной основой для интегрированного освоения образовательного содержания. Мир «предметов» (игрушек, бытовых предметов, одежды, инструментов и принадлежностей) интересен «сам по себе» (какими бывают?, как работают?) и «историей возникновения и принадлежности людям» (Кто придумал? Кто использует?).

## **Секреты планирования проектов (методические рекомендации)**

В *планировании* развертывания проектов следует учитывать «календарные» события (традиционные праздники, конкурсы), возможность объединения детей разных групп на определенные мероприятия. Ниже в таблице представлены примерные линии и темы по разным группам. Однако, выбор тематики и сроков реализации будет определяться рядом условий: особенностями контингента детей (их интересами, опытом, возможностями), имеющимися материальными условиями. На разных группах возможно использование близких или аналогичных тем, но с разным «содержательным» раскрытием (решение разных образовательных задач).

Также следует учитывать логику освоения содержания (в начале года – освоение, накопление; в середине – развитие, уточнение, систематизация; в конце – совершенствование, обобщение, преобразование). Одну и ту же тему проекта можно использоваться как в начале года, так и в середине или конце года (на других группах), но решаемые задачи будут разными.

В проектах, планируемых *в начале года* важно формировать интерес детей к теме, информации, активно развивать поисковые и информационные умения, развивать замыслообразование, формировать изобразительные и технические умения работы с разным материалов, способствовать освоение способов создания образа, поддерживать освоение материалов, инструментов, экспериментирование, обогащать сенсорный опыт.

В *середине года* – приоритетными задачами является освоение средств выразительности, «работа» над интересным образом, гармоничность создаваемых детьми работ («творческая лаборатория»).

В *конце года* – на первый план выходят задачи проявления индивидуальности, субъектных проявлений.

***В разделе 2 представлено описание технологического компонента технологии.***

Таблица № 2.

Примерное распределение тем проектов и «обобщенных» тем для организации детских проектов и дизайн-деятельности

| Месяц/<br>возраст           | сент<br>ябрь                                                     | окт<br>ябрь |                                                                                 | ноябрь                                   | декаб<br>рь |                                                                                                                        | январь                       | февраль |                                                                                      | март                               |  | апрель                                                                                                                         |                              | май |                                                                                     |              |  |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--|
| <i>Младшая</i>              | Куколки-игрушки                                                  |             | <i>Праздник осени (сувениры, панно, афиши, пригласительные билеты, костюмы)</i> | Игрушки-сувениры, елочные игрушки        |             | <i>Новый год(сувениры, панно, афиши, пригласительные билеты, костюмы, конкурс убранства елочки, необычных игрушек)</i> | Пуговки нарядные!            |         | <i>23 февраля, 8 марта (сувениры, панно, афиши, пригласительные билеты, костюмы)</i> | Подарки для любимой мамочки        |  | <i>День книги, День Космонавтики (сувениры, панно, афиши, пригласительные билеты, костюмы, оформление пространства группы)</i> | Необычные животные           |     | <i>9 мая, День города (сувениры, панно, афиши, пригласительные билеты, костюмы)</i> | Яркие цветы  |  |
| <i>Средняя</i>              | Сувениры (игрушки, образы животных)                              |             |                                                                                 | Веселые клоуны                           |             |                                                                                                                        | Снеговики, Гжельские секреты |         |                                                                                      | Шляпный бал, подарки мама и папам  |  |                                                                                                                                | Африка!                      |     |                                                                                     | По интересам |  |
| <i>Старшая 1</i>            | Сувенирная лавка, Петербургский коты                             |             |                                                                                 | Необычный городок -деревенька            |             |                                                                                                                        | Олимпиадные сувениры         |         |                                                                                      | Шляпный бал, подарки членам семьи  |  |                                                                                                                                | Сувенирная лавка             |     |                                                                                     | По интересам |  |
| <i>Старшая 2</i>            | Водный мир (рыбки)                                               |             |                                                                                 | Водный мир (обитатели пруда и не только) |             |                                                                                                                        | Водные истории               |         |                                                                                      | Шляпный бал , подарки членам семьи |  |                                                                                                                                | Водная стихия                |     |                                                                                     | По интересам |  |
| <i>Подготовительная</i>     | Садово-парковые тайны                                            |             |                                                                                 | Чудо-птицы                               |             |                                                                                                                        | Необычные костюмы,           |         |                                                                                      | Шляпный бал                        |  |                                                                                                                                | Интерьерные секреты и мелочи |     |                                                                                     | По интересам |  |
| <i>Для всех возрастов :</i> | <i>Освоение народных промыслов (по программе) в течение года</i> |             |                                                                                 |                                          |             |                                                                                                                        |                              |         |                                                                                      |                                    |  |                                                                                                                                |                              |     |                                                                                     |              |  |

#### 1.4. Диагностика и мониторинг процесса художественно-творческого развития детей в процессе дизайн-деятельности

Определение целей, обновление содержания и проектирование форм дизайн-деятельности должно строиться с *опорой на имеющийся опыт современных дошкольников, их субкультуру и интересы*. На основе обобщения экспериментальных данных, полученных в рамках опытно-экспериментальной работы, *поясним ряд выявленных особенностей*.

Целесообразным представляется оценка освоения дизайн-деятельности детьми по ряду компонентов:

**Таблица № 3.**  
**Направления оценки дизайн-деятельности детей**

| <b>Компоненты</b>                         | <b>Проявления</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>когнитивный компонент</b>              | представления о дизайне, современном и традиционном декоративно-прикладном искусстве, опыт насмотренности (восприятия) разных дизайн-предметов;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>мотивационно-ценностный компонент</b>  | интересы, предпочтения, эмоционально-эстетический отклик на интересные дизайнерские решения, эстетические суждения;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>действенный компонент</b>              | <i>дизайнерские» умения</i> (освоение способов и приемов декорирования: стилизация, способы построения композиции, использование определенных деталей, узоров, орнаментов, сочетание цветов и оттенков, ритмическое заполнение основ, особых приемов современных и народных мастеров); <i>технические умения</i> (владение инструментами и материалами для создания дизайн-объекта);                                                                                                                                                          |
| <b>операциональный компонент</b>          | <i>конструктивные умения и способности</i> (перебор вариантов украшения, гибкость и беглость выбора из нескольких вариантов); <i>художественно-эстетические способности</i> (синестезия, ассоциирование, чувство цвета, эмоционально-эстетические восприятия цвета и формы), <i>умения и способности в области сенсорного и познавательного развития</i> , как основы для дизайна (освоение пространственных ориентировок, форм и размеров, пропорций, умений анализировать, преобразовывать («пространственное и геометрическое мышление»)); |
| <b>результативно-творческий компонент</b> | <i>воображение, творческие проявления</i> (оригинальность), <i>адекватность созданного объекта решаемой задаче, оценка продукта</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

*Особенности дизайн - опыта у дошкольников (предпочтения, умения, творчество)*

В поле интереса современных старших дошкольников «занятия» квиллингом, оригами, использование разнообразных изобразительных техник и материалов (пальцевая, ладонная техника рисования, конструирование или лепка из «необычных» материалов, «обрывная» и нитяная аппликация). Современные дошкольники с интересом участвуют в мастер-классах (по росписи предметов-«заготовок», изготовлении глиняных предметов, тряпичных, соломенных и бумажных кукол) (90% детей), посещают (или хотели бы участвовать при ряде обстоятельств) творческие студии при музеях и художественных школах (до 60% опрошенных семей). В ряде семей (около 30%) практикуется творческое рукоделье (занятия квиллингом, роспись витражными красками, изготовление сувениров-игрушек к празднику, оформление альбомов, вязание, бисероплетение). При этом, в значимом количестве семей (до 60%) отмечено «стихийное» (не системное) увлечение «творчеством» (коллекционирование эстетических объектов (в том числе в рамках «журнальных» предложений: периодические издания «Куклы в национальных костюмах», «Художественная галерея: репродукции известных произведений») или покупка «в подарок» творческих материалов (наборы «Юный дизайнер», «Рисуем витражными красками», «Моделирование из бумаги (деревянных элементов»)). Большинство детей и родителей (до 80%) увлеченно участвуют в несложных (не требующих больших материальных и временных затрат) творческих конкурсах («Дизайн шляпы к Шляпному балу», «Оформление приглашения», «Дизайн необычной елки к Новому году»).

В самостоятельной деятельности старших дошкольников наблюдаются ряд типичных для детей «дизайнерских» проектов (оформление кукольной комнаты («Для Фей или Барби») из готовых или полуготовых материалов, «рисование» кукольного гардероба (из современных предметов и аксессуаров), раскрашивание и декорирование в альбомах-раскрасках, «ряженные» и украшение себя или кукол в уголке «парикмахерской»).

Но стихийность и не системность данных «занятий» не способствует формированию устойчивости интересов, развитию умений, способностей и творчества. Имеющийся опыт и интерес детей к дизайну не трансформируется в «досуговую привычку» без специального педагогического сопровождения: дети не всегда могут «найти занятие по душе» в свободной деятельности, быстро переключаются с одной задачи на

другую, «ожидают» замысел-«задание» от взрослого; затрудняются «реализовать» идею (до 70-80% детей). В оценке созданного детьми дизайн-объекта использовались показатели: интеграция разных видов изобразительной деятельности, используемые способы деятельности (примененные способы декорирования), самостоятельность создания и самостоятельность замысла, инициативность (активность), оригинальность, гармоничность, эстетичность, функциональность, адекватность созданного объекта решаемой задаче.

По экспериментальным данным обнаружен относительный уровень развития «дизайнерских» умений и эстетических способностей у значительной части старших дошкольников (60-70% детей): затруднения в «заполнении» пространства элементами, склонность переносить «предметное» изображение в оформление предмета, а не декорировать основу – как некоторое пространство; более успешное декорирование плоскостных основ, чем объемных; повторяемость приемов и образов из работы в работу, «коллажность» в оформлении (не продуманное случайное смешивание разных материалов, приемов), не гармоничность создаваемого дизайнерского продукта. В процессе создания продуктов дети часто напрямую повторяют известные (или подсмотренные) образцы, способы оформления. Но уже на стадии «начального освоения» носит черты «детского экспериментирования» (Н.Н. Поддъяков) и «художественного экспериментирования» (Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева, И.А. Лыкова), включает «перебор вариантов», своего рода «примеривание».

Дизайн-деятельность современных дошкольников можно рассматривать как отражение эстетических «медиа - формируемых» предпочтений («задаваемые» телепередачами и мультфильмами эстетические клише, типичные образы (Барби, Колдуньи, Феи, Бакуганы, Роботы), направленность дизайн-деятельности (собираительство кукол, оформление объектов, декорирование предметов) посредством тематических журналов и электронных ресурсов (творческих сайтов, графических редакторов в форме творческих компьютерных игр). У значительной части детей отмечается сформированность достаточно устойчивых «эстетических клише» (с опорой на используемые образы в медиасредствах) относительно типизированного образа персонажей, ролевых атрибутов: приближенность «нарядных способов» украшения одежды к изображению Барби, Феи; выбор в качестве



красивых элементов «ожидаемые» блески, звезды, короны, «подсмотренные» у медиа – образов, частотное «закрепление» цвета за образом.

В дизайн-деятельности ярко проявляются гендерные индивидуальные различия, характерные для изобразительной деятельности в целом, но усиленные своеобразием именно дизайна. Чаще и «продуктивнее» (с получением качественного результата, использованием его в играх) занимаются дизайном девочки. Для них характерны более высокие показатели гармоничности работы по средствам выразительности (выбор сочетания цвета деталей, интересное расположение элементов, «раскрытие» характера образа «доброй-злой» в расположении и узорах), поиск более удачного расположения/сочетания, внимание к деталям. В то время как мальчикам свойственен «скоростной» поиск (быстрый перебор вариантов, предложение нескольких способов без детализированной их разработки), внимание на структурно-пространственные характеристики (заполнение основы элементами, конструктивные способы декорирования).

Наблюдение показывает, что при соблюдении в целом уровней и особенностей развития изобразительной деятельности и дизайна у большинства детей, треть детей, не плохо «рисующих» испытывают затруднения в дизайне, не могут «переключиться» на «заполнение» пространственна и объема, перейти от «предметного» изображения к приемам стилизации. В то время как выявлены дети (как правило мальчики), которые именно в процессе дизайна показывают существенно более высокие результаты по сравнению с рисованием (по построению композиции, оригинальности расположения деталей).

Причинами данных особенностей является не только влияние средств масс-медиа, но и «педагогические просчеты», бытующие в практике образовательных учреждений и современных методических материалах.

**Диагностика и мониторинг должны включать следующие направления:**

1) учитывая своеобразие дизайн-деятельности целесообразно оценивать: *сенсорный опыт детей* (освоение эталонов, развитие исследовательских действий), *уровень развития комбинаторных умений* (с данной целью можно использовать игры-головоломки или конструкторы – выкладывание по схеме, игры на воссоздание и т.п.);

2) рассматривая дизайн-деятельность в аспекте изодейтельности важно проводить срез развития *художественно-творческих способностей* (чувства цвета, формы, пропорциональной оценки, синестезии, эстетических предпочтений, воображения и т.п.).

Детские работы рассматриваются как уникальные творческие работы. Не уместен «оценочный» анализ работ. Для фиксации детских продвижений и выделения направлений изменения педагогических приемов следует использовать *следующие критерии (элементарные проявления)*:

- Интеграция видов изодейтельности
- Способы деятельности
- Самостоятельность
- Инициативность (активность)
- Самостоятельность замысла
- Оригинальность
- Гармоничность
- Эстетичность дизайн-работы
  - Функциональность
  - Адекватность дизайн-работы решаемой задаче.

### **1.5. Проектирование предметно-пространственной среды как условие активизации творчества в дизайн-проектах**

Для реализации идеи исследовательской работы принципиальным условием является проектирование особой *предметно-пространственной среды*. Одной из характеристик качества образования (наряду с ценностями и нормами образования, динамичности и стабильности, эффективности и продуктивности образования) является позиция «ресурсообеспеченность», включающая профессиональную компетентность педагога, действие вариативных организационно-финансовых механизмов и собственно *создание материально-технической среды*, в единстве обеспечивающих реализацию качественного образовательного процесса [38].

На первый взгляд уже давно обсуждаемая и довольно успешно решаемая проблема - проектирование обогащенной предметно-развивающей среды, - вместе с тем, относима к разряду «вечных» проблем; характеризуется как «ресурсозатратными» аспектами (ограниченность пространства современных групп для создания насыщенных уголков,

дороговизна современных дидактических средств и материалов), так и переосмыслением целевых и технологических ориентиров в ее проектировании в связи с исследовательскими новыми данными и запросами родителей. Преемственно идеям прошлого (Я.А. Коменский, М. Монтессори, К.Д.Ушинский, Ф.Н. Блехер, П.П. Блонский, А.М. Леушина, С.Т. Шацкий, А.П. Усова) и современности (Н.А. Ветлугина, В. А. Петровский, Р.Б. Стеркина, М.Н. Полякова), определяющих направления проектирования обогащенной среды, ее педагогический потенциал в развитии детей, принципы и рекомендации к проектированию среды в целом, и эстетического аспекта в частности (В.А. Езикеева, Т.С. Комарова, Л.В. Пантелеева, Н.П. Сакулина), в ФГОС заявлены ряд показателей, характеризующих среду современного детского сада (содержательная насыщенность, полифункциональность, вариативность, доступность и безопасность, трансформируемость пространства в зависимости от образовательной ситуации, меняющихся интересов и возможностей детей) [107, 115].

#### **Идеи-основы для проектирования особой предметно-пространственной среды (Схема № 2)**

1) **Среда-«помощник».** Безусловно, сама по себе «предметно-пространственная» среда является лишь условием, «помощником» в реализации образовательного процесса. О неоднозначности влияния данного фактора, подчеркнутого рядом исследователей (например, известное высказывание Л.С. Выготского об «обратно пропорциональной зависимости развития воображения от оснащенности среды»[33]), свидетельствуют ряд данных, показывающих «нейтральное или негативное» влияние среды на развитие и состояние детей в случае чрезмерной перегруженности, излишней «зонированности», отсутствия у дошкольников достаточного времени для ее «освоения» [33]. При этом важна не только сама среда, но *педагогическая технология развития детей с использованием потенциала данной среды*, что часто недооценивается на практике.

Обобщение материалов и состояния практики позволяет выделять *ряд проблемы* в проектировании среды: «*содержательно-организационного плана*»: часто формальность в организации «эстетически ориентированной» среды (ограниченность 1-2 полками с выставленными материалами) и «традиционность» (однообразие и устаревание) предметного содержания (часто бытующие в группах выставки книг, мини-музеи «народного быта»

или кукол); в ряде случаев перегруженность объектами и информации (сгруппированность большой коллекции предметов на «малом пространстве»); на уровне всего учреждения: отсутствие «единого» (оригинального, интересного по идее, создающего «имиджевое лицо» организации) стилового оформления пространства детского сада; «компетентностного плана»: не четкое понимание педагогами связей между «созданием» среды и реализацией образовательных технологий (среда «сама по себе», образовательный процесс «сам по себе»); при интересе воспитателей к данному направлению, затруднения в самостоятельном проектировании интересной оригинальной и гармоничной среды, связанные с собственными дизайнерскими умениями; а также «традиционность» взглядов на «эстетику» среды группы; «организационно-ресурсного плана»: высокочувствительность данного направления, необходимость большого количества изобразительных и так называемых «сопутствующих» деятельности материалов.

## 2) «Особое влияние среды на эстетический мир дошкольника».

Необходимость критического взгляда на проектирование предметно-развивающей среды современного детского сада, понимание *своеобразия* ее влияния в аспекте художественно-творческого развития детей. На художественно-эстетическое развитие оказывает влияние не только «оформленность и наполненность» центра творчества, наличие интересных «эстетических доминант» в группе, но *эстетичность всего «пространства»*, в котором существует ребенок (эстетичность других центров и «пространств», среды групповой и раздевальной комнаты, физкультурного и музыкального залов, коридоров), участка и «образ» (здание) дошкольного учреждения и привлечение детей к пространству «города» (идея представлена ниже слайд-фрагментом). При хорошей «наполняемости» материалами центра творчества, но «небрежности», не гармоничности в оформлении всей группы, «коллажности» в расположении материалов, не следует ожидать высоких результатов в развитии визуального мышления, становлении эстетических способностей, формировании начальных ценностных и эстетических предпочтений, ориентаций. Именно поэтому, разделяя подходы Н.А. Ветлугиной, Езикеевой, А.А. Неменского, А.А. Мелик-Пашаева, Л.Г. Савенковой, И.А. Лыковой, оценивать и проектировать предметную среду, ориентированную на художественное образование детей,

*следует на разных уровнях («центр творчества - группа - пространство детского сада») при единстве подходов (общей концепции проектирования).*

Целесообразно задавать общую для всего образовательного учреждения тему (*инвариантный аспект*) и ее конкретизировать для каждой группы (*вариативный аспект*). Общая тема «Подарки ко Дню Города» конкретизируется в процессе обсуждения с детьми разных групп (в зависимости от их интересов и возможностей): создание сувенирной открытки (живописными, графическими и аппликационными техниками по увлекательным темам: «Мой любимый городской пейзаж», «Волшебство мостов и фонарей»), составление эмблемы районов города (улицы расположения детского сада), придумывание «городского» сувенира (брелка, упаковочной бумаги с определенным логотипом, игрушки-персонажа), выпуска «путеводителя» по любимым детьми памятными местам города.

3) **«Среда – активизатор деятельности».** Так, в рамках общей темы опытно-экспериментальной работы разрабатывается идея – создание *особой эстетической среды - среды как «дизайн-пространства»*, активизирующей деятельность детей (познание, игру, творческий поиск, общение), формирующей опыт насмотренности, становления эстетических «эталонов». В исследованиях Г.Н. Пантелеева, Л.А. Парамоновой, И.А. Лыковой представлены интересные современные формы организации детской деятельности в условиях особой предметно-развивающей среды.

Для реализации идеи *проектируется особое пространство* всего учреждения, включающее *разнообразные эстетические объекты*, представляющих собой *«дизайн-объекты»*, которые могут быть «усовершенствованы» детской дизайн-деятельностью (авторские куклы, встроенные с сюжетное панно в пространстве групп, сюжетные изображения в холлах, созданные совместно с детьми макеты, игрушки, «дополняющие» среду детского сада и участка). Данные «объекты» представляют собой «заданное пространство» для творчества: предполагают включение новых элементов, созданных детьми (варианты оформления предметов, «изготовление» листы для панно «дерево» в зависимости от климатических изменений, «переодевание» к разным событиям кукол, включенных в настенное панно, включение морских обитателей в панно-«аквариум»).

Например, авторское настенное панно «Диковинные рыбы» предполагает включение новых элементов, созданных детьми (рыб, водоросли, волны, камни разной формы и цвета); настенный силуэт дерева в зависимости от климатических изменений стимулирует «изготовление» детьми листвы, «засыпание» снегом, «появление» первых цветов, прилет птиц, разыгрывание эпизодов известных сказок и басен (чудо-дерево с придуманными детьми необычными плодами, «разговор» лисицы и вороны); «переодевание» полуобъемных настенных кукол, к разным событиям.

Данные «эстетические объекты» выступают активизатором интереса детей к дизайну, предметами «изучения», стимулирующим источником разнообразной деятельности. Ознакомление детей с яркими и интересными примерами дизайн-культуры человечества (как традиционного, так и современного), освоение разных видов дизайна (плоскостного, объемного, пространственного) стимулируется «материалами» среды. Динамика (пополнение, изменение) среды и собственно педагогическая технология предполагают особый выбор тематики проектов и дизайн-деятельности, определяемые интересами детей групп («естественно возникшими интересами к предмету»).

4) «Среда для ребенка и вместе с ребенком». Не повторяя известных требований и методических рекомендаций, прокомментируем наиболее «болезненные», на наш взгляд, моменты, представленные в ФГОС и обеспечивающие качество художественного образования, но неоднозначно трактуемые современными педагогами: предметно-пространственная среда должна обеспечивать активность воспитанников. Представляется принципиальным создавать среду *«для ребенка» и «вместе в ребенком»*: «проектирование» оформления центра творчества вначале года вместе со старшими дошкольниками, «коллективное» создание мини-музея (и разнообразная совместная деятельность в нем: коллекционирование, ролевые игры, «археологическое исследование», «подготовка выставки», игры в «экскурсию»), «активно обсуждаемое с детьми» оформление группы к общепринятым праздникам и «спонтанно возникшим событиям» (украсить группу ко Дню улыбки, Первому выпавшему снегу, театрализованной игре). В совместном с детьми обсуждении можно разработать проект, определить способы украшения, определить задания. Важно предусмотреть место и материалы для *«оперативного» творчества самих детей* – ватманы,

расположенные на уровне глаз, на которых можно самостоятельно писать пейзажи в свободной деятельности; картонные коробки, которые можно быстро превратить в избушку или дом, расписать узорами и использовать в ролевой игре. Данные материалы стимулируют экспериментирование с ними, выполняют «тренировочную миссию». Сама форма организации данного пространства (расположение, необычность предметов) должна провоцировать интерес детей к началу деятельности.

Целесообразно использовать так называемые *«эстетические доминанты»* - зеркала в интересных рамках для картин, композиция «стул, рама, занавес» (для игры в «картину»), необычно расположенные игрушки-мобиле. Открытые пространства стен могут быть украшены постоянными или сменными деталями (плакатами, цветовыми элементами (узорами, фризами), предметами декоративного искусства (икебана, оригами). В раздевалке можно украсить пространство цветовыми пятнами, разноцветными шкафчиками, рисунками-панно с изображением знакомых персонажей, природных элементов, эстетическими элементами. В туалетной комнате можно использовать интересную разноцветную роспись (фризовый рисунок), гармоничные «цветные пятна» (детали (занавеси, шкафчик для полотенец) сочетающихся цветов).

В проектировании среды и организации деятельности детей в ней целесообразно следовать *принципу тематики и правилам сюжетного расположения материала* (например, осваивая краеведческую информацию, декорируют уголки изображением памятных мест, создают временный объемный напольный макет улицы или города; в процессе обсуждения с детьми русских народных праздников, предусматривают украшение группы элементами народной культуры (вышитыми полотенцами, рушниками, птицами счастья); моделируют красный угол избы). В оформлении мини-музея, временной выставки, галереи детских работ *сюжетное построение объектов* позволяет активизировать дальнейший творческий поиск: расстановка народных игрушек в сюжетную композицию, использование созданных детьми фонов с изображением пейзажей и сельских видов.

При этом важным является достаточность и продуманность организации свободного пространства для «дизайн-объекта» (большого коллективного макета, панно), не нарушающего общего принципа эстетичности и необходимость большого количества изобразительных и так

называемых «сопутствующих» деятельности материалов: полуготовые объекты, бросовый материал, разнообразные природные вещества, предметные «коллекции» (пуговицы, блестки, мелкие предметы), - обеспечивающих интерес детей к их обследованию и подсказывающих идеи для творчества.

**Методические рекомендации в проектировании предметно-пространственной среды:**

*общая направленность* в процессе проектирования среды на формирование, в ходе обогащения целостного и полноценного опыта детей, образных представлений о предметах и явлениях мира и активизация и поддержка у дошкольников творческого начала в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности;

*гармоничность, уместность, эстетичность* (данных элементов (как вносимых педагогом, так и создаваемых совместно с детьми) не должно быть излишне много, «коллажно», не естественно (образовательной ситуации, интересам детей));

*интегративность* (важно, что бы центр творчества объединял разные виды художественно-эстетической деятельности дошкольников (изобразительной, творческой речевой, игровой, музыкальной));

*вариативность* (проектирование (изменение) среды, тематика и содержание дизайн-деятельности в ней, может быть подчинена интересам и возможностям детей. Например, в рамках общей темы, каждой группе предложено найти свой ракурс темы, материалы, техники для воплощения замысла. Интерес детей к кошкам и анималистической скульптуре с выразительными образами питомцев, подмеченные воспитателями, определил тему дизайнерского проекта «Кошкин мир»: рассматривание образов представителей кошачьего мира, познание секретов графиков, скульпторов в их создании, лепку из разных материалов, обсуждение способов декорирования необычными материалами, включение в общее панно; увлечение рассматриванием цветов на клумбах, яркие впечатления от посещения городского парка к участию в проекте о секретах садово-паркового искусства и дизайну макета Летнего сада; любовь к народному творчеству, сказкам, коллекционирование предметов народных промыслов – привело к созданию Сказочной слободки: проектирование домиков-избушек из подручного материала (картона, бумаги) и создание тряпичных кукол).



## Современные подходы к отражению Санкт-Петербургской тематики в проектирование предметно – пространственной среды ДОУ

*Игнатенко Е. Е*

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление – проектирование предметно – развивающей среды детских дошкольных учреждений, эстетически грамотно организованное пространство детского учреждения наглядно, доступными средствами приобщает ребенка к культурному и национальному наследию своей «малой родины».

Современное дошкольное образовательное учреждение – это место, где ребенок находится часто большую часть времени, где получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками, нахождение в котором должно быть не только комфортным, но и приносить радость ребёнку. Самый верный путь приобщения к искусству — это постоянное общение с ним. Посещая сегодня музей и выставки местных художников в городской картинной галерее, знакомясь с памятниками архитектуры в иллюстрациях художников, дети незаметно накапливают опыт эстетического отношения к действительности.

Отечественная история педагогики дает нам большое количество фактографического материала, подтверждающего значительное влияние дизайн-среды на все педагогические процессы, протекающие в ней, а также большую роль дизайн среды ДОУ в формировании общей концепции педагогической деятельности. Большое значение здесь имеют классические педагогические труды П. Ф. Каптерева, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, К. Д. Ушинского, С. Т. Шацкого, а также теоретические разработки отечественных исследователей в гуманитарной науке – Г. М. Андреева, А. В. Бакушинского, П.П. Блонского, В. И. Гинецинского, О.А. Горбань, Б. Х. Гуревича, А.В. Запорожца, В. П. Зинченко, Г.Г. Кравцова, Е.Е. Кравцовой, А.Н. Леонтьева, С. Л. Новоселовой, Л. Б. Переверзева, С. Л. Рубинштейна, В. Ф. Сидоренко, В.А. Слостенина, В.А. Филина, Л.Д. Чайновой, Г. Г. Шпета, Д.Б. Эльконина и др.

По определению В.Г. Власова (1993) «Дизайн среды (англ. Design — "проектирование, определение функции предмета" от лат. Designare — "определять назначение, обозначать") — творческий метод и процесс функционального формообразования, а также область профессиональной

деятельности по проектированию промышленных изделий, мебели, инструментов, машин, организации предметной среды и трудовых процессов, вид проектной междисциплинарной художественно-технической деятельности по формированию предметной среды». Особенность дизайнерской деятельности заключается в специфически эстетическом способе целостного осмысления и формирования объектов.

Современные условия требуют инновационного подхода в создании предметно-пространственной среды групповых помещений, целостного дизайн – проекта дошкольного образовательного учреждения, которые выступают как пространство жизнедеятельности детей, обеспечивающее максимальные возможности развития детского творчества, экспериментирования и исследовательского интереса каждого ребенка.

При разработке дизайна учреждения главной целью концепции оформления стала:

целостность и логика, не должно быть случайных ни с чем не связанных кусков оформления;

учёт индивидуальных интересов педагогов, оформление должно найти логическое продолжение в методической работе с детьми, поэтому все этапы работы должны быть согласованы с воспитателями, работающими в данных возрастных группах;

и главное, в оформлении должна прозвучать тема Санкт - Петербурга, т.к. мы воспитываем будущих граждан нашего великого города, которым хранить и развивать его традиции.

Концепции оформления ДООУ выполнена под девизом «Россия – страна, в которой мы живём, Петербург – город нашей страны». Санкт - Петербург – красивейший из городов мира, поэтому дети, живущие в отдалённом от исторического центра районе должны с первых лет своей жизни иметь представления о красоте, величии и исторической значимости своего города, поэтому, три типовых холла с раздевалками и групповыми помещениями, отвечают следующим принципам:

главный холл, посвящен нашей стране – России, оформлен по мотивам русских народных сказок и творчества А.С. Пушкина, в тематике оформления присутствует национальный колорит, применены элементы стилизации под деревянное зодчество, керамику, плетение и т.д.;

холлы второго этажа оформлены в тематике декоративно-прикладного искусства России, но в современных оригинальных материалах (имитация деревянного кружева в изображении птиц- оберегов) использование керамики;

групповые помещения и раздевалки украшают росписи и панно с авторскими куклами «У околицы» и «Боярский двор», «Полянка» с текстильными декоративными элементами по мотивам русских народных сказок оформление групповых помещений в рамках тематических проектов дополнено совместными работами родителей и детей по художественному конструированию «Деревянное зодчество».

На первом этаже расположен музей «Русского деревенского быта» с собранием подлинных предметов народного искусства, интерьер музея дополнен панно с росписью, лепкой и авторскими куклами по народным мотивам «В русской избе». Боковой холл, посвящён г. Санкт – Петербургу украшен натуральным природным камнем, зеркалами, стилизациями с красивейшими видами нашего города, аллегорией ангела хранителя Петербурга;

- холл второго этажа - мотивам произведений петербургских и ленинградских писателей (К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, С. Чёрного), стены дополняют панно (роспись и керамика): «Чижик-пыжик в шляпе и фраке» - весёлый и занятный очень понятный детям, «Первые петербургские велосипеды»;

- раздевалки и групповые помещения продолжают выбранную тематику оформления, так групповое помещение правого холла, оформлено росписью и авторской куклой «Юная смолянка», воспитателем ведётся работа по созданию мини музея «Предметы старого петербургского быта» и направление работы по теме «Этикет».

Левый холл, посвящён пригородам Санкт - Петербурга, в оформлении присутствует строгость классического стиля, в котором построены пригороды, использованы материалы: керамика, архитектурные элементы (колонны, капители, драпировки), выполнены орнаменты (пальметты, меандры и т.д.);

раздевалки и групповые помещения, отражают творчество ленинградских писателей, выполнены панно: «Чудо – дерево» и «История башмака» в группе создан мини-музей истории обуви (русской и

европейской) и панно «История транспорта», создан сказочный городок, рамках проектной деятельности дети собирают, конструируют и создают транспорт;

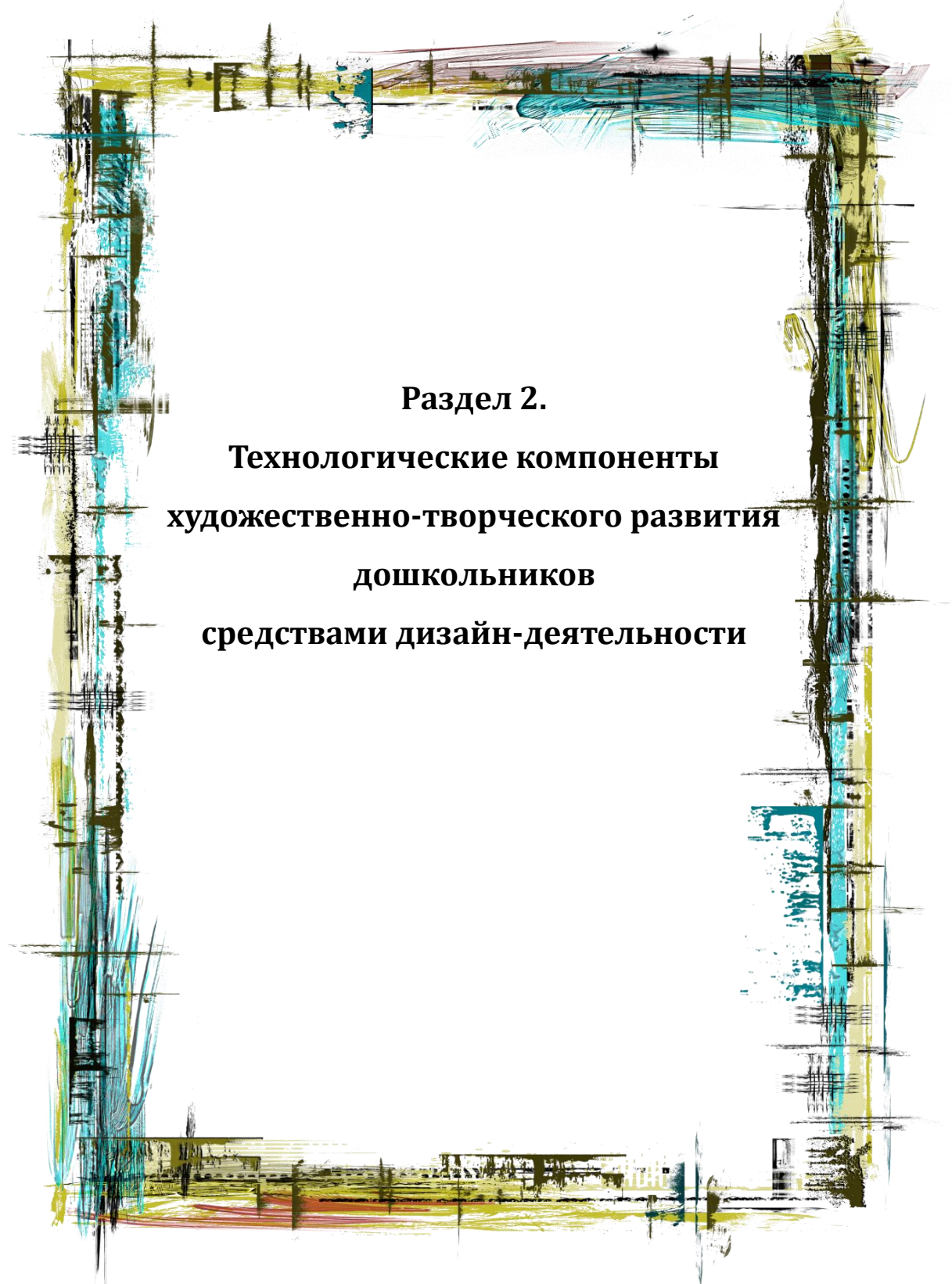
в групповом помещении второго этажа создано панно с авторскими куклами для мини-музея «Предметы ленинградского быта», где дети с родителями создавали музей предметов истории семей, разных поколений ленинградцев.

На первом этаже расположены два эркера: один оформлен в стиле дворцовых интерьеров музеев нашего города в стиле модерн (арт - нуво), второй в классическом стиле, античного театра (маски, античные герои и персонажи). Музыкальный зал выдержан в золотисто – жёлтых, голубых, ультрамариновых тонах, для украшения зала выполнены авторские куклы - персонажи европейского классического театра – французские клоуны – музыканты (образы бродячих артистов), Коломбина и Арлекин, т. к .Санкт - Петербург – самый европейский город России. Оформление мобильно, в зависимости от проводимых мероприятий его легко можно трансформировать. В реализации проекта «Зима» родители с детьми изготавливают оформление для новогодних праздников: огромные куклы – снеговики, проводятся конкурсы для детей и родителей дизайн - проекта «Жила-была ёлка» (в котором участвовали более 120 семей), ежегодный весенний «Шляпный бал», где родители с детьми участвуют в конкурсах и дефиле, изготавливают и представляют свои авторские находки.

В результате творческой работы удалось выполнить оформление, достойное современного ДОО Санкт-Петербурга, дизайн, которого оригинальный, авторский, выполнен по собственным эскизам; оформление лаконично, функционально, доступно детям - всё можно потрогать, поиграть, изучить и т.д. Использование в процессе работы традиционных, авторских приёмов и форм педагогической работы, способствовало возникновению в ГБДОУ инновационной досугово-массовой формы организации совместной творческой деятельности детей и взрослых (педагогов, родителей, студентов) - ассамблея больших и маленьких почемучек: «Город кукольных мастеров», «Ярмарка народных промыслов», «Страна творчества - Россия», «Мама, папа, я – творческая семья», «Путешествие в Петербург, прошлый и настоящий». Поиск новых форм организации творческих мастерских, варьирование и обогащение содержательного аспекта проведения праздников, посвящённых

Санкт-Петербургу, нашей стране – России, Петровских ассамблей, позволило создать устойчивый интерес детей, к исследовательской деятельности, и объединить детей, педагогов, студентов, родителей в детско-взрослое сообщество. В процессе исследовательской деятельности у детей возрос интерес к совместной художественно-творческой деятельности, у педагогов произошло накапливание профессиональных впечатлений, личного опыта, у детей родителей обогатилась эмоциональная сфера, ориентированность на творческие интересы.

*В разделе 3 представлены примеры оформления предметно-пространственной среды.*



**Раздел 2.**  
**Технологические компоненты**  
**художественно-творческого развития**  
**дошкольников**  
**средствами дизайн-деятельности**

## **2.1.. Своеобразие проектов как формы организации детской дизайн-деятельности: особенности проектирование дизайн-проектов для дошкольников**

Художественно-творческое развитие дошкольников средствами дизайна возможно в разных формах деятельности (кружка, серии проектов, последовательных образовательных ситуациях, мастер-классах и т.п.).

В рамках опытно-экспериментальной деятельности ведущей была выбрана *проектная форма*. Развитие детского дизайна, организация дизайн-проектов и развитие детей средствами дизайн-деятельности в практике современного дошкольного образования проходит достаточно проблемно, что связано с неточным пониманием сути и механизмов данного феномена, размытости структуры и собственно умений дизайн-деятельности; «традиционностью» (устареванием, однообразием и ракурсностью) содержания.

Дизайн-проект имеет ряд *своеобразных черт*, которые следует учитывать в работе именно с дошкольниками, как то:

*некоторую длительность проектов* (по сравнению с другими видами проектов), обусловленную необходимостью «присвоения» освоенного;

*преобладанием форм организации деятельности и приемов, обеспечивающих* не «информирование-ознакомление», а *разнообразное многократное «практикование»* («экспериментирования» с различными материалами и изобразительными техниками, дизайна разных объектов);

*доминированием* в их структуре не сколько «обучающих» мероприятий (занятий), сколько *форм совместной со взрослым и самостоятельной деятельности* (игр, опытов, досуга по интересам, мастер-классов);

использование *заданий, упражнений на развитие комбинаторных и художественных способностей* (перебор вариантов оформления объекта, освоение цветовых и композиционных «секретов» дизайнеров);

продуманное и этичное *сочетание «коллективного - индивидуального»*, что обеспечивает накопление опыта совместного творчества, но не принижает проявления индивидуальности.

*Прокомментируем ряд структурно-организационных вопросов («7 шагов проектирования дизайн-проекта»).*

**1 шаг: выбор тематики проекта.** Выбор темы продиктован как решаемыми на данном этапе образовательными задачами, так и возможностями и интересами детей.

**Методические рекомендации к выбору темы (тематики) дизайн-деятельности и проектов (серии мини-проектов):**

- целесообразно использовать *широкую общую тему* – «*обобщение*», раскрываемую в серии «мини-проектов» (например, «Садово-парковое искусство» - тема – «обобщение» отражается в мини-проектах «Фонтаны», «Украшение для клумбы», «Секреты дуба» и т.п.; «Водный мир» - тема – «обобщение», раскрывается в ряде под тем (мини-проектах: «Морские обитатели», «Загадочные рябки» и т.п.), «Образы» («обобщение») – представлена темами «Клоуны», «Сказочные персонажи», «Петербуржцы» и т.п.);

- предусматривать *объединение тем, выполняемых в разных возрастных группах* (например, создаваемые уголки парка Петербурга представлены на выставке для всех воспитанников детского сада; приглашенные старшие группы могут участвовать в голосовании, создавать «по мотивам» свои творческие работы и т.п.);

- *необходим особый выбор тематики*, определяемой предпочтениями, имеющийся опытом и субкультурой детей группы;

- *интересно «проблемно» сформулированную тему* через занимательный вопрос, близкую детям проблему, «историю», подсказывающую направление поиска или использование личных местоимений (что важно для маленьких детей) («На меня и на тебя похожие прохожие», «Я мастерю игрушки из ткани»);

- позволяющей познакомить детей с интересными, доступными *примерами и объектами дизайн-культуры человечества, и освоить разные виды дизайна* (аппликационно-графического, предметно-декоративного, архитектурно-художественного, показать диалог дизайна прошлого и современности, декоративных традиций разных этносов и народностей), но и представляющей разные стороны действительности и предполагающей интегрированное решение образовательных задач.

#### **Примеры формулировок:**

«Секреты Чудо-птицы», «Петербургские коты», «Скоморошный театр», «Петербургские тайны Садово-паркового искусства», «Секреты



кулинарного дизайна», «Обустроиваем комнату куклам: секреты красивого интерьера», «Оформляем журнал о природе», «Дизайнеры презентаций», «Дизайнерские секреты парка», «Секреты Чудо-птицы», «Петербургские коты», «Дивный аквариум», «Скоморошный театр», «История пуговицы», «Истории марки, открытки и конфета», «Секреты плакатного искусства», «Самая правильная упаковка», «Как украсить... платок?», «Что за окошко, что за окошком?», «Украшаем... тапочки!», «Что такое интерьер и как его обустроить?», «Моя чайная чашка - самая красивая!», «Мастерим костюм себе к празднику» и т.п.

Приведем пример, в рамках общей темы каждой группе было предложено найти свой ракурс темы, материалы, техники для воплощения замысла. Интерес детей к кошкам и анималистической скульптуре с выразительными образами питомцев, подмеченные воспитателями, определил тему дизайнерского проекта «Кошкин мир»: рассмотрение образов представителей кошачьего мира, познание секретов графиков, скульпторов в их создании, лепку из разных материалов, обсуждение способов декорирования необычными материалами, включение в общее панно; увлечение рассмотрением цветов на клумбах, яркие впечатления от посещения городского парка к участию в проекте о секретах садово-паркового искусства и дизайну макета Летнего сада; любовь к народному творчеству, сказкам, коллекционирование предметов народных промыслов – привело к созданию Сказочной слободки: проектирование домиков-избушек из подручного материала (картона, бумаги) и создание тряпичных кукол.

## **2. шаг: определение формы дизайн-продукта.**

**Форма дизайн-продукта** может и должна быть разной (ниже представлены некоторые примеры для обсуждения предполагаемой формы дизайн-проекта с детьми). Важно предложить детям несколько вариантов (для обсуждения и выбора более интересной формы). В рамках одного проекта (мини-проекта) может декорироваться несколько разных по форме, но ориентированных на общую идею «продуктов». Например, в процессе изготовления Олимпийского сувенира кому-то из детей интересней оформлять открытку, а кому-то – сувенир-брелок с соответствующей символикой; одни дети могут выбрать декорирование бросовыми материалами, а другие – предпочесть «традиционные» материалы. При этом следует помнить, что «огромный» выбор без обсуждения не эффективен:

дошкольники пока недостаточно «знакомы» с особенностями материалов и склонны к «перебору» всех вариантов без целенаправленной реализации замысла. Важно предложить 2-3 варианта, организовать обсуждение и выбор, помочь детям сконцентрироваться на определенном продукте.

### **Примеры «дизайн-продуктов» и «дизайн-занятий»**

*Создание:*

- эмблемы, герба, символа группы
- декорирование рамки для фотографий
- брелоков для ключей, гардеробных номерков
- изготовление игрушек – сувениров или издание книг для малышей
- проектирование «дизайнерских штучек» для тематических весенних, кулинарных, книжных, конфетных ярмарок
- составление в течение года гардероба кукол
- дизайн эмблем разных команд к спортивным соревнованиям, символов подгруппы «ученых», «исследующих» в Центре познания секреты природы
- изготовление пейджеров «Самых старших в детском саду – помощников воспитателей» (для подготовительной группы)
- игровых атрибутов (бабочек для мальчиков и бантиков для девочек к празднику или тематическому дню)
- составление программ к спектаклю
- «рекламных проспектов» районной библиотеки, зоопарка
- ведение журналов «Детский Гео», «Летопись группы», тематических блокнотов «Узоры со всего света»,
- организация выставки скульптуры из необычных материалов на прогулочном участке
- оформление клумб детского сада.

### **3 шаг - определение длительности и планирование этапов проекта**

Относительно *длительности* проектов следует заметить: что за короткое время даже старшие дошкольники могут выполнить только в коллажной технике несложные и, как правило, недостаточно оригинальные работы. Проекты с познавательным аспектом могут длиться 5-10 дней при создании несложного дизайн-продукта. Часть проектов с «эстетическим

поиском» требуют большего времени (2-3 недели); их целесообразно планировать как серию «мини-проектов» (или эпизоды). На продолжительность проектов влияет возраст детей (в средне-младших группах проекты представляют собой либо изготовление несложных работ (короткие по продолжительности), либо выполнение ряда работ по общей теме); в старших группах – проекты – «поиск и творчество» (на 1-2 недели); а также используемый материал (при применении нового неосвоенного изобразительного материала требуется время для развитие технических умений, экспериментирование, упражнение).

#### ***Этапность проектов:***

Условно можно выделить этапы проектов: *мотивационный, организационно-деятельностный, итоговый.*

#### **4 шаг: подбор материалов, определение структурно-организационных условий:**

***Начало проекта*** может осуществляется в ходе непосредственно организованной деятельности, так и совместных со взрослым форм деятельности, «вырастать» из собственных детских «занятий» (самостоятельных игр, опытов). Важным является использование специальных приемов активизации интереса детей к предстоящему проекту, уточнения представления, предпочтений.

Приведем **пример начала - «активизатора» проекта:** «рассказ» воспитателя о ребятах из другой страны, также посещающих детский сад, сопровождается просмотром фотографий, в которых «спрятаны» провоцирующие моменты – в пространстве группы, на майках и передниках детей расположены эмблемы, нарисованные ими. Педагог «передает» детям «подарки» - магниты, рисунки с эмблемой «заморского» садика, активизирует обсуждение ответного подарка, стимулирует «обиду» («А у нас какой символ? Какая эмблема?»), организует рассматривание вариантов, уточнение художественно-творческих секретов (выбор цвета, формы, основы, девиза, символов, часто используемых в данных объектах), обсуждение способов оформления. Дети совместно с родителями могут придумывать эмблемы семьи, используя освоенные секреты; участвовать в оформлении эмблем разных персонажей и героев (Мальвины, Бабы Яги, Золушки, Лесовика). Деятельность детей стимулируется рассматриванием принесенных фотографий, обсуждением способов «украшения» рамок.

Педагог вопросами подводит детей к идее об отражении в декоре рамки характера и увлечений запечатленного на фото (чем увлекается?, что любит?, какое у него настроение? что хотели бы ему пожелать? чему он образуется?)), организует «экспериментирование - промеривание» разных форматов рамок, деталей, выбор более удачного и интересного, необычного способа декорирования. В дальнейшем детям предлагается декорировать общую групповую фотографию, фотографии и рисунки с образами бабушек и дедушек ко Дню пожилого человека, снимки родителей, праздничные фотографии и т.п. Декорированные рамки большого размера могут использоваться для «выбора» композиции «предстоящей» фотографии: детям предлагается придумать «фотографию»: рассадить детей, придумать интересные позы, рассказывающие о детской жизни («Мы дружим!», «Поделись улыбкой!»). Данная деятельность может быть объединена общим сюжетом – «Лаборатория необычных рамок и паспарту», «Волшебный фотоаппарат».

#### **Примеры начала - «активизатора» проекта**

- внесение «необычного» предмета (нового незнакомого детям изоматериала, инструмента)
- «приход» игрового персонажа с «заданием»
- «порча» оригинального предмета (стертый рисунок, сломанная игрушка)
- возникшая проблема (необходимость поздравить малышей – отсутствие подарков)
- «представление» коллекции материалов и заготовок
- интересный вопрос (факт) об объекте (какой... самый большой? Интересный? Первый? Красивый? и т.п.).

В ходе **организационно-действенного этапа** важным является продуманность форм деятельности детей. Целесообразна **особая «технология» решения дизайнерской задачи**, обеспечивающая интеграцию разных видов деятельности детей (продуктивная, познавательно-исследовательская, трудовая, коммуникативная, игровая), «подчиненных» и «объединенных» творческой дизайнерской задачей.

*Аналитическая стадия* не должен быть продолжительным. Целесообразно создать ситуацию «проживания и вынашивания» идеи,

которая будет носить проблемный характер, заключать некую жизненную ситуацию, Например, как поздравить большое число родственников к Новому году? На *аналитической стадии* важным является определение задачи (проблемы и направления её решения), формы продукта деятельности, необходимой информации (что нужно знать? уметь? сделать?). Для наглядности может быть использована таблица – «подсказка» (пример 1 и 2).

*Поисково-исследовательская стадия*, в зависимости от возрастных особенностей детей, может быть относительно длительной, интегрировать содержание разных образовательных областей, включать работу с разными источниками информации, и должен быть направленным на уточнение, систематизацию информации, обеспечивающей дизайн-деятельность. На данном этапе важно обогащать представления детей об объектах мира. Например, в рамках темы, раскрывающей секреты моря, интересным и верным является рассматривание морских пейзажей, проведение опытов с водой (цвет, соленость, замерзание и т.п.), просмотр видовых фильмов о морях планеты, рассматривание глобуса или карты со «знакомством» с многообразием морей, обсуждения названий, интересных фактов о водной стихии, морских обитателях и т.п.

*Технологическая стадия*, предусматривающая создание дизайнерского объекта с опорой на приобретенный опыт, также в зависимости от возраста и опыта, а также сложности «дизайнерской» задачи может быть относительно продолжительным. Целесообразно предусматривать не просто выполнение образа за «один присест», сколько экспериментирование с материалами, «пробование» сделать что-либо, постепенное оформление (оформление части задуманного продукта, с постепенным включением новых деталей, разработкой образа). Например, в проекте «Клоуны» начальное оформление «лица» будущего персонажа, затем «примеривание» декоративных украшений – «прически», далее, «придумывание» необычного головного убора и т.п.

*Оценочная стадия* (презентация результата, эстетическая оценка продукта деятельности, рефлексия собственного опыта) в зависимости от возраста может включать либо общую позитивную оценки и впечатления от совместной деятельности (в младших группах), к определению интересных заданий, фактов, высказыванию предпочтений, «определении» перспектив (чем хотелось бы заняться в дальнейшем) (в средне-старших группах).

**5 шаг: планирование сочетания разных форм деятельности детей.**

Данные стадии *определяют сочетание разных форм организации деятельности детей «внутри» проекта.* Своеобразие дизайн-проектов состоит в *доминировании* в их структуре не сколько «обучающих» мероприятий, сколько *форм совместной со взрослым и самостоятельной деятельности* (игр, опытов, досуга по интересам, мастер-классов). Данных мероприятий не должно быть излишне много; они не должны носить дублирующий характер.

**6 шаг: подбор и планирование использования заданий, упражнений на развитие комбинаторных и художественных способностей.** Учитывая своеобразие дизайн-деятельности, суть творчества и идею исследования важным является активизация творческих проявлений детей, индивидуальности, предпочтений, художественных способностей. В связи с этим важным является включение заданий на комбинирование, перебор вариантов, развития чувства гармонии (Р.М. Чумичева, Е.М. Торшилова, Т.А. Барышева).

**7 шаг: проектирование форм работы с родителями (и другими социальными партнерами).**

В данном аспекте отметим, что форм не должно быть много; но их направленность и сложность выполнения должны быть ориентированы на «творчество» детей и родителей (совместное событие).

**8 Шаг: «изменение» предметной среды, активизирующей дизайн-деятельности детей,** что включает оценку имеющейся среды (материалов, пособий, пространства), выделение пространственных «точек» (для размещения панно, плакатов, временной выставки и т.п.), возможных «эстетических» доминант (оригинальных объектов, стимулирующих их обследование и дизайн).

Опыт показывает, что более приемлемой формой является заполнение паспорта проекта:

***Пример паспорта проекта***

***Проект «\_\_\_\_\_»***  
(для детей \_\_\_\_\_ лет)

**Продолжительность проекта:** \_\_\_\_\_ недели. Проект интегрирует содержание разных образовательных областей.

**Продукт:** \_\_\_\_\_

**Цель:** \_\_\_\_\_

**Задачи:** \_\_\_\_\_

## Организация предметно-пространственной среды:

Основная идея проекта: \_\_\_\_\_

### I. Мотивационный этап

**Проблемная ситуация:** \_\_\_\_\_

(описание проблемно-игровой ситуации – «зачина» проекта).

**Варианты вопросов для активизации деятельности:** ряд вопросов, позволяющих заинтересовать детей, направить на выбор направлений деятельности, возможного продукта (суммированные в три группы «Что хотим узнать?», «Для чего нужно?», «Как узнать?»).

**Обсуждение вариантов результата:** \_\_\_\_\_

(формы фиксации информации – Дизайнерский блокнот, мнемотаблица, иллюстрация и т.п.).

### II. Организационно-деятельностный этап

| Образовательная деятельность                                                                                  | Образовательная деятельность в режимных моментах                                                                                                                             | Самостоятельная деятельность детей (с использованием ресурсов среды)           | Взаимодействие с родителями                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Образовательная ситуация 1 «_____» (основная идея, цель).<br>Образовательная ситуация 2 «_____» (идея, цель). | Указываются конкретные формы организации деятельности детей (исследование (опыты с материалами), творческая мастерская, беседа, диалог, наблюдение, игра, упражнение и т.п.) | Указывается материал и приемы активизации деятельности и детей по их освоению. | Указывается название, цель и дата проведения «события» (мастер-класса, задания, информации для родителей и т.п.). |

### III. Итоговый этап

«Название» итоговой формы (выставка, сюжетная игра, оформление материалов, представление и т.п.); цель, особые условия проведения.

Дополнительно могут быть указаны:

**Особые условия:** выбор особого изобразительного материала, инструментов; приемы создания дизайнерской работы.

**Перечень:** особых игр, упражнений для поддержки творчества, развития художественных и конструктивных способностей.

**Дополнительная информация:** об объекте поиска: интересные факты, вопросы, ссылки на фото и видеоматериалы.

**Подборка:** литературных материалов по теме, ссылок на источники.

## 2.2. Приемы сопровождения детского творчества в процессе дизайн-деятельности: методические рекомендации

Для эффективности дизайн-проектов важным является не только продуманность планирования проектов, но и *особого педагогического сопровождения деятельности детей*. Опыт реализации проектов позволяет сформулировать ряд методических правил в сопровождении творческой дизайн-деятельности детей.

- организация деятельности детей должна осуществляться как «дизайн-поиск», в котором разные виды деятельности «подчинены» творчеству, освоение через поиск и экспериментирование, предполагающее разнообразное обследование материалов для дизайн-творчества, самостоятельное «открытие» их свойств и возможностей, выбор в зависимости от предпочтений и интересов детей, «пробования» в процессе выполнения работы

- целесообразно включение в проекты заданий, упражнений на «комбинаторику», перебор вариантов оформления объекта, освоение детьми некоторых «секретов» дизайнеров (цветовые и композиционные решения)

- важна этичность в организации детской совместной творческой деятельности, продуманное соотношение коллективного и индивидуального начала в процессе дизайн-деятельности: представлении возможности, при общей теме проекта и ряде общих объектов, проявить индивидуальность (иначе украсить, оформить разные объекты, найти свой способ декора, в разной мере участвовать в дизайне)

- ценно проектирование особого пространства всего учреждения, включающего разнообразные эстетические объекты («дизайн-объекты»), которые могут быть «усовершенствованы» детской дизайн-деятельностью

- важно выбирать тематику и «форму продукта деятельности», имеющих определенную «социально-эстетическую значимость» (озеленение участков, необычное оформление рекреаций, «голосование» за дизайн ёлки, выбор необычных материалов для изготовления «детсадовских» сувениров), показывающих



дошкольникам ценность их деятельности

- необходимо создание особой атмосферы - «услышать каждого и вместе принять решение»
- ценна ориентированность на проявление индивидуальности, творчества
- важны логичность и естественность культивируемых традиций; в выборе традиций (её формы, направленности, содержания, организации) целесообразно исходит «от ребенка» - детских интересов и возможностей;
- важна мера «уместности» дизайн-деятельности, не разрушающая собственно бытование традиции или ритуала (проявления отношений, эмоций, сотрудничества детей) излишней дидактичностью, чрезмерной информацией, «обучением» техническим умениям; при этом важна доля экспромтности в активизации и поддержке традиций
- необходима посильность творческих заданий, их близость опыту и субкультуре детей, опору на постепенно расширяющиеся представления и осваиваемые умения, необходимые для достижения результата
- целесообразна вариативность (темы, формы деятельности, выбора материала, творческого решения) при цикличности и устойчивости «развертывания» (бытования) традиции (повторение творческих заданий в течение года, уместное реальной ситуации и образовательной цели);
- необходимо объединение детей, совместные творческие решения, самовыражения и осознания себя как части детского сообщества;
- поддерживание педагогически обоснованного и позитивного соперничества между детьми разных групп в ДООУ в процессе выполнения творческих задач.

### **Приемы сопровождения творчества и развития художественных способностей**

Развитие *творческих проявлений* детей, творческой активности и самостоятельности, формирования позиции «Я – Творец», является значимым показателем, представленным в новых документах, объектом научного

исследования (Н.А. Ветлугина, Г.Г. Григорьева, А.Г. Гогоберидзе, О.М. Дьяченко, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева), ориентиром современных образовательных программ и методических разработок (Т.Н. Доронова, С.К. Кожохина, И.А. Лыкова, О.А. Соломенникова). Для ряда современных исследований, методических разработок характерен поиск интересных методов и приемов развития креативности, творческих проявлений детей: А.М. Страунинг (поиск и исследование свойств изобразительных материалов, освоение «непривычных» для дошкольного периода тем и направлений искусства - абстракционизма в рамках ТРИЗ – технологии), И.А. Лыкова (художественное экспериментирование), Р.М. Чумичева (формирование «целостной картины мира» и познание красоты), Е.М. Торшилова (развитие творческих и эстетических способностей: синестезии, эстетических предпочтений, ассоциирования, воображения) [133,141].

Особые акценты данная проблема приобретает относительно дошкольной ступени образования. С одной стороны, существует обыденное мнение о повышенной «творческой» дошкольника (ребенок еще не освоил клише, схемы и может с легкостью сочетать «не сочетаемое»), с другой – очень часто дети в играх, продуктивных видах деятельности просто копируют, повторяют из рисунка в рисунок одинаковые образы, сюжеты, способы изображения, затрудняются придумать интересный образ). Изучение особенностей творчества и определение эффективных условий его активизации (Дж. Брунер, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Дж. Гилфорд, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, Э.В. Ильенков, Е.Е. Кравцова, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Ж.Пиаже, Т. Рибо, С.Л. Рубинштейн) позволяет отметить своеобразие детского творчества: субъективная новизна результата (результат детской деятельности носит не социальную значимость, а педагогическую ценность), неосознанность цели деятельности, обобщённый характер протекания и эмоциональную насыщенность процесса, высокую познавательность, отсутствие стойких стереотипов [10,34,58,92,109,133,139,141]. На протяжении дошкольного возраста происходят значимые генезисы изменения в развитии воображения (как основы творчества): - 2,5-3 года (первый этап) разделение на познавательное и аффективное воображение, что связано с новообразованиями этого возраста: отделение ребёнком себя от предмета и выделение своего личного «я»; - 4-5 лет (второй этап), в котором

происходит усвоение социальных норм поведения, а также правил и образов деятельности; по образному сравнению ряда авторов своего рода «пик креативности»; - 6-7 лет (третий этап) освоение основных образцов поведения и деятельности, самостоятельно оперирование ими. Ребенок уже способен целенаправленно и осознанно отходить от усвоенных стандартов, комбинировать их; отмечается нарастание произвольности в замыслообразовании, стремление создавать оригинальные изображения («не такие как у всех»), выражать собственную индивидуальность, использовать некоторые способы фантазирования (Л.С. Выготский) [32,33].

В последнее время, понимая не идентичность понятий «творчество», «воображение», «креативность», оценку детских творческих проявлений часто проводят в аспекте креативных характеристик. При наличии разных подходов к пониманию сущности и структуры креативности, часто данный термин трактуется как некоторая совокупность мыслительных и личностных качеств, обеспечивающих становление способности к творчеству (Г.С. Альтшуллер, Т.А. Барышева, Дж. Гилфорд, А.А. Толмачев, Э.П. Торренс, Е.Е. Туник). Креативность - как «способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро и нетривиально разрешать проблемные ситуации» (Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс), имеет ряд значимых показателей, среди которых оригинальности (как способность создавать уникальные и необычные идеи и решения), чувственность (эмоциональное отношение к воображаемому объекту и к окружающему миру), интеграция (способность одновременно учитывать и объединять несколько противоположных условий, предпосылок или принципов), беглость (способность быстро генерировать поток идей, возможных решений, подходящих объектов), точность (способность к детальной разработке, расширению, развитию и конкретизации каких-либо идей). Данные характеристики рассматривают в качестве сущностных характеристик и художественной деятельности, которая включает как выражение впечатлений в выразительных образах в собственном творчестве, так и «прочтение» (восприятие и понимание) воспринимающим художественных образов, созданных автором (художником, скульптором, архитектором).

В рамках дизайн-деятельности необходимо создание ситуаций, в которых дошкольники смогут *«открыть» секреты творчества* (мотивы творчества, идеи и выразительные художественные образы, процесс, средства и способов

создания оригинальных изображений); и в это же время произойдет обогащение чувственно-интуитивного эстетического опыта детей.

Путь «к творчеству через познание и дизайн» возможен в следующей логике:

- активизация познавательных и эстетических интересов в ситуации «развивающей интриги» познания прекрасного («тайны», противоречия, проблемы);

- эстетическое восприятие разнообразия объектов окружающего мира и обогащения опыта «насмотренности»;

- творческое переосмысление и присвоение освоенного;

- отражение приобретенного опыта в разнообразных формах (сюжетно-ролевых играх, сочинительстве, продуктивных деятельности, собственных суждениях и оценках) [41,50,58,62].

- Необходимо использование разнообразных методов и приемов, позволяющих создать яркие впечатления от соприкосновения с прекрасным, пробудить творческую искру, создавать ситуации **«практикования в творчестве»** - методов и приемов:

- *активизирующих формирование ценностных установок, позиции субъекта творческой деятельности, желания проявлять индивидуальность* (рефлексия освоенного - обсуждение вопросов «Что нового узнал я в музее», «Что мне больше всего понравилось, запомнилось?», «На сколько интересно оригинально получилось», «Хочу сделать (нарисовать, сочинить) по - своему»);

- *стимулирующих развитие художественно-эстетического восприятия, эстетических и творческих способностей* (синестезии, эстетических предпочтений, ассоциирования, воображения);

- *инициирующих интересы и обогащающих творческое освоение приобретенного опыта детей* (эвристические и исследовательские методы и приемы (проблемные вопросы, «загадки и секреты» искусства и творчества, детские игровые проекты);

- *стимулирующих творческое отражение освоенного в разных видах деятельности* (игре, сочинительстве, продуктивных видах деятельности: рисунке, лепке, аппликации, дизайне).

Для восприятия искусства и эстетических проявлений окружающего мира, целесообразно развитие **эстетических и художественных, творческих способностей** (синестезии, эстетических предпочтений, эстетической эмпатии, «художественно-познавательного» интереса, восприятия и аналитических умений, чувства композиции, ритма, формы и др.). (Т.А. Барышева Т.В. Морозова, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева).

Синестезия рассматривается как

С целью их развития используются **специальные упражнения, задания, игры** «Тихий – громкий», «Эстетические предпочтения», «Повар, балерина, военный», «Стилевые сопоставления» и др. (Е.М. Торшиловой), «Этюды», «Громко-тихо», «Ветки» и т.п. (С.К. Кожохина, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева, Т.А. Барышевой и др.), игры «Найди пару», «Подбери палитру», «Преврати фигуры», ситуации на развитие ассоциирования, эстетической синестезии, упражнения «Дорисовывание фигур», «Кляксы»; упражнения Н.Э. Басиной, О.А. Сусловой, имитационные и режиссерский игры, разнообразные упражнения («Витает музыка вокруг» (поиск предметов в крупе и придумывание характера «сопровождающей» музыки), «Поем красивые слова» (группировка слов из разных «содержательных областей» («слова-искусства», «слова-предметы», «слова-действия» и интонирование их в соответствии с музыкальным фрагментом) И.Э. Куликовской, Р.М. Чумичевой), использования синтеза искусств (в разделе 3 представлены ряд приемов и упражнений).

Не менее важно знакомить детей с **«секретами» дизайнеров** – некоторыми правилами дизайна. Данное «знакомство» должно проектироваться как игра-деятельность, экспериментирование, а не «заучивание» правил. Важно «открывать» секреты в процессе деятельности. В сопровождении деятельности детей следует руководствоваться условными ориентирами–помощниками гармоничного дизайна: **Комбинаторика, Практичность (удобство), Контраст, Гармония, Формотворчество.**

Поясним: «комбинаторика» предполагает создание ситуация экспериментирования, перебора вариантов оформления. С этой целью важно формулировать задания так, чтобы детям интересно было вести данный поиск («Нарды веселой и грустной матрешки», «Украшаем 12-предметный сервиз интересным рисунком»).

«Практичность (удобство)» предполагает обсуждение с детьми функционального назначения предметов, обследование материалов, «подсматривание» секретов мастеров и дизайнеров; включение ситуаций изготовления социально значимых предметов (номерков для ключей, брелоков и т.п.).

«Контраст» - определяет необходимость «знакомства» с некоторыми секретами дизайнеров и мастеров (композицией, ритмом, правилами симметрии, контрастом и нюансом) в ситуации практикования.

«Гармония» - предполагает ориентация на проявление красоты, уместности посредством специальных приемов: обсуждение интересных решений, примеривание (выбор фона, формата, размера), использование упражнений и заданий на развитие художественных способностей и обогащение опыта насмотренности. Развитие эстетического вкуса сложная задача, решение которой осуществляется на протяжении всего дошкольного возраста, разными средствами (в том числе обогащением представлений, знакомством с искусством). Развитие данных проявлений следует начинать с младшей группы: обращать внимание на яркость, нарядность, праздничность игрушек, природных объектов (на прогулке), использовать дидактические игры на подбор цвета, формы (нарядно ярко смотрится красное яблочко на желтом фоне). В средней группе (учитывая развитие восприятия и обследования) следует предусматривать дидактические игры по подбору цвета, формы, фактуры; обращать внимание на гармоничность (красоты) фона и цвета цветов в вазе («тихий натюрморт»), яркость цвета фона и пестрота цветов («громкий натюрморт»). Следует использовать (как в процессе образовательных ситуаций, так и в играх во второй половине дня) упражнения на развитие эмоционально-эстетических способностей (ассоциирования, синестезии, эстетических предпочтений и др. (Е.М. Торшилова, С.К. Кожохина, Т.А. Барышева)<sup>1</sup>. Вариантами игр и упражнений могут являться задания на подбор способов декорирования: выкладывание готовых элементов или заместителей на основе разными способами. Например, при составлении композиции натюрморта – активизировать детей по-разному расположить 2-3 предмета, обсудить, какой

---

<sup>1</sup> Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). Екатеринбург: Деловая книга, 2001.

способ самых интересный. При декорировании основы - круглого подноса, предложить детям выложить элементы декора в центре, по периметру (по внешнему кругу), произвольными группами, симметрично и т.п. В процессе рассматривания каждого результата, подобрать интересные сравнения, дать оригинальное название, пояснить собственные впечатления. Или в процессе освоения цвета и оттенков, для развития чувства цвета, осудить с детьми «настроение», характер цвета, постараться «услышать» звуки цвета (красный - яркий, звонкий, громкий; синий - спокойный приглушенный, «как вечерний разговор»). Поэкспериментировать с цветом: ксерокопии простых пейзажных рисунков можно раскрашивать разными цветами; обсуждать, как меняется впечатление – «настроение» рисунка (красный фон – тревожный закат, желтый фон – солнечный веселый денек, серый фон - грустный вечер). Для пояснения «дружбы» (гармоничного сочетания) цветов и оттенков можно использовать Цветовой круг, размещенный в уголке творчества. В процессе обсуждения будущей работы педагог может привлечь детей к осознанному выбору цветов: найти и показать, какие цвета будут на рисунке, с какими цветами их лучше использовать, какие цвета не «дружат»? В связи с этим в планировании работы (для старшей и подготовительной группы) следует предусматривать активизацию детей к самостоятельному выбору фона, основы, способа декорирования, «заполнения».

«Формотворчество» - возможно за счет расширение «границ» используемых материалов и интересных творческих задач (придумать необычную форму чайника, определить варианты самых необычных форм тарелок, пуговиц и т.п., придумать самый необычный формат буклета, оформить пространство с использованием необычных материалов (например, воздушных шаров – техника твистинг, ватой) и т.п.).

В разделе 3 представлены «подсказки» для использования игр, заданий, материалов, приобщения детей к языку дизайн-искусства.

Не менее важным для активизации творчества является так называемое «художественное экспериментирование» - опыт освоения разных материалов, приемов, пробование в целях создания интересного образа, решения. Сама идея «экспериментирования» с материалами и приемами очень «созвучна» возрастным особенностям дошкольников (познание мира через действия с предметами и экспериментирование). Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности

(рисования, лепки, аппликации, художественного конструирования): в процессе создания интересного выразительного образа возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», «обрызгивание краской из пульверизатора» и т.п.).

Самому экспериментированию предшествует **освоение («знакомство») с материалом и техниками**. В современных исследованиях и методических разработках (Н.Н. Гусаровой, Г.Н. Давыдовой, Н.В. Дубровской, И.А. Лыковой, М.И. Нагибиной, А.А. Фатеевой и др.) представлены некоторые изобразительные техники; определена интересная тематика детских работ, некоторые методы и приемы активизации детского творчества. К изобразительным техникам и приемам относят *при рисовании*: создание изображения гуашью, акварелью, масляными и акриловыми красками, фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками (а также их сочетание); акварелью по сырому листу; на мятой бумаге; гуашью или пастелью по бархатной бумаге; углем, сангиной; ладонная и пальцевая техника; граттаж; печатание (штампиками, коробками, предметами, природными объектами (листьями)); набрызг по трафарету; техники ниткографии, кляксографии; монотипии и др.; *при лепке*: использование наряду с глиной и пластилином, бумажной массы, мукасоли, репейника, пищевой фольги, теплого воска и т.п.; *при аппликации*: сочетание материалов (бумаги, природных материалов, пластилина), использование пищевых продуктов (крупяных и макаронных изделий, шелухи, толченной яичной скорлупы и т.п.), окрашенного песка и других материалов [24].

Можно отметить разнообразие современных материалов и новых приемов и техник создания изображения, популярный и детей и родителей (твистинг – конструирование на основе воздушных шаров, изготовление игрушек-мобиле, изготовление макетов из картона и бумаге, создание магнитов из гипса, роспись витражными красками, лепка из керопласта, техника декупаж и т.п.). В разделе 3 представлены некоторые советы по использованию материалов.

**Методическими правилами в выборе материалов**, приемов создания изображения являются следующие ориентиры: возрастные возможности детей, решаемые задачи, создаваемый образ, предмет, временные показатели (проект, образовательная ситуация, прием на творческом досуге и т.п.).



Разнообразные техники имеют свои развивающие возможности (стимулируют творчество, облегают получение результата, вызывают интересные ассоциации). В ряде случаев они могут усложнять процесс создания образа, так как требуют определенного уровня развития ассоциирования (увидеть в кляксе образ), умений (выдувать и располагать на листе бумаге), могут вызывать отторжение (лепка материалов, замешанных на клее). Однако требуется время для «присвоения» материала, умений, техник, что диктует некоторые временные рамки дизайн-проектов.

Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками и обследование возможностей материалов, техник целесообразно осуществлять во второй половине дня, чтобы не ограничивать временными рамками действия детей. Экспериментирование может быть направлено:

- на исследование свойств материалов и инструментов (какой след оставляет на бумаге, чем приклеивается, как смешиваются цвета, что можно делать с бумагой),

- на освоение приемов и способов создания изображения (как нарисовать круг, передать форму ушей зайца, лепестка ромашки);

- изучение вариантов сочетания материалов (можно ли рисовать восковыми мелками в сочетании с акварелью? гуашью? карандашами?, оставить отпечаток тушью?);

- на поиск интересного сочетания средств выразительности (как лучше расположить детали, какой цвет солнца будет более красивым, какого цвета выбрать фон, украсить детали. Расположить узоры на основе (при декорировании);

- на поиск интересных образов (как нарисовать темное на темном? вылепить пустоту? создать скульптуру символ - огня? нарисовать картину по теме «Нежность»?).

В младшем возрасте экспериментирование направлено на выявление свойств материалов и освоение действий с инструментами. Целесообразно в начале года напомнить детям свойства краски и карандаша (современные дети имеют разный опыт изобразительной деятельности), предложить оставлять линии и следы в разных направлениях, познакомить с некоторыми свойствами бумаги (можно писать, сжимать, мять, рвать; пластилин можно разминать, отщипывать, делать фигурки, расплющивать и т.п.). Данное

экспериментирование активизируется и направляется (и демонстрируется) педагогом.

В средней группе, учитывая доминирующее практическое обследование предметов, интересным является также рассматривание и обследование материалов и инструментов, игры-имитации с ними, «перебор вариантов» (рыбка больше и меньше по размеру, более округлая форма, «палочка»). Дети знакомы с изобразительными материалами, однако их привлекают качественно другие возможности (смешивание красок получить неожиданные оттенки, проводить разные линии). Следует организовать игры-опыты по смешиванию цветов (получение розового, голубого цвета, оттенков по выбору детей), показать возможности интеграции приемов, материалов. Например, отпечаток ладони можно превращать в разных персонажей (рыбок, деревья, ежей, солнце и т.п.). Показать разные способы расположения элементов. Например, при декорировании основы – квадрата можно располагать по углам, по сторонам (по периметру), сгруппировать в центре и т.п. Вместе с тем экспериментирование в данном возрасте требует времени. Для организации такого экспериментирования следует предусматривать «ситуации - обследования и игры»: на ватмане оставлять отпечатки разные ладони, дорисовывать понравившуюся до какого-то интересного образа; смешивание красок, рассматривание и сравнение получившегося оттенка с цветом предметов, подбор интересных сравнений – названий полученным цветам и оттенкам. Не целесообразно на одной НОД предусматривать освоение смешивания цветов и создания интересного образа. В старшей группе дети более самостоятельны в освоении свойств материалов. Экспериментирование может быть направлено на получение более качественного результата (детское стремление красиво нарисовать провоцирует интеграцию приемов, материалов: дорисовать мелкие детали карандашом или ручкой, украсить рисунок наклейками) (старшая группа), на поиск интересных образов и гармонизацию средств выразительности (в подготовительной группе). В связи с этим, следует предусматривать **опыты и эксперименты** (которые могут быть интегрированы с познавательным содержанием): сколько оттенков серого цвета можно получить? какие естественные красители используют художники?). Для активизации поиска интересных образов, решений следует провоцировать проявления индивидуальных предпочтений («придумайте свой...», «не похожий»), прием

«конкретизации темы» (при общей теме «Осень в городе» детям предлагается пофантазировать, какая осень (грустная или веселая, поздняя или золотая, с дождями и листопадом или солнцем), какой город (что в нем происходит, рад ли он приходу осени) и т.п., изобразить и придумать название.

В связи с этим, целесообразно планирование опытов эстетической направленности (в течение года 1-2 ситуации или опыта во второй половине дня)<sup>2</sup>, активизация самостоятельного поиска детей посредством предлагаемой тематике работ, коллективных работ, системного использования листов-заготовок с описанием опытов для самостоятельного экспериментирования детьми [24].

**Возможности и направления индивидуализации образовательного процесса художественно-эстетического развития дошкольников**  
*Вербенец А. М., Базикало С. В., Игнатенко Е. Е.*

*Еще одним из аспектов в рамках рассматриваемой проблемы является оценка возможностей дизайн-деятельности в решении задач индивидуализации образования.* Одной из приоритетных целей в области современного дошкольного образования, конкретизированной в задачах образовательных программ является – «обогащенное развитие ребенка, обеспечивающее единый процесс социализации – индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей» [5,стр.7]. В свете новых нормативных документов (ФГОС дошкольного образования), переосмысления потенциала «социализации и индивидуализации» в исследовательско-программных источниках (Т.И. Бабаева, Л.М. Кларина, З.А. Михайлова), поиска инновационных образовательных форм, методов и средств, ориентированных на современные социальные запросы и вневременные ценности, реальные особенности детей и семей XXI века. Важны такие формы «событий» (дел, мероприятий, традиций), при которых в коллективных формах достигается «единение индивидуальностей», а индивидуальные формы не разъединяют детей. Каждый ребенок, в силу опыта, способностей, интересов, может быть гармонично включен (и активно самостоятельно включается!) в «общее дело».

---

<sup>2</sup> Тугушева Г.П., Чистякова А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2007.

Особую остроту данная проблема приобретает в аспекте художественно-эстетического развития дошкольников, обусловленную сутью, механизмом и особенностями творческой деятельности, многофакторным влиянием на её становление (соотношение сознательного-бессознательного в творчестве, субъективность и эмоциональность данного процесса, разнотемповости развития разных видов продуктивной деятельности, влияния разных биологических и социальных факторов). Обобщённый анализ исследований показывает некоторую «размытость» индивидуальных особенностей у дошкольников, что связано с недостаточным опытом освоения окружающего, началом становления личности и устойчивых индивидуальных проявлений дошкольника, влиянием различных факторов на процесс развития и образования. Однако к среднему дошкольному возрасту начинают проявляться в ряде случаев устойчивые различия в интересах детей, предпочтениях, темпераменте, развитии речи, которые следует учитывать при проектировании образовательного процесса.

В дошкольном возрасте, индивидуально-дифференцированный подход должен осуществляться не столько на содержательном, сколько на методическом уровне, так как освоение содержания задано программой воспитания и развития дошкольников. Художественная одаренность требует особой стратегии развития; поддерживается художественными школами, кружками, студиями. Вместе с тем, важно чтобы художественно-эстетическое развитие «обычных» детей также строилось на основе индивидуально-дифференцированного подхода, не сводимого к простому делению на подгруппы для занятий в изостудии. Ценны такие формы «событий» (дел, мероприятий, традиций), при которых в коллективных формах достигается «единение индивидуальностей», а индивидуальные формы не разъединяют детей. Каждый ребенок по мере опыта, способностей, интересов, может быть гармонично включен (и активно самостоятельно включается!) в «общее дело».

Индивидуализацию образовательного процесса в аспекте художественно-эстетического развития (на основе результатов диагностики) детей целесообразно осуществить в *ряде направлений: мотивационно-коммуникационное, содержательно-целевое и технологическое, оценочное, организационное направление.*

**«Мотивационно-коммуникационное направление»:** проектирование особой эмоционально-комфортной атмосферы, стимулирующей проявления индивидуальности и ориентированной на «воспитание культуры «проявления «я» и «мы». По мнению Е.А. Аркина важен «интимный контакт», подразумевающий «установление таких отношений, при которых ребенок видел бы во взрослом лице, которое глубоко интересуется им, у которого его переживания находят искренний, живой отклик» [стр.439]).

**«Содержательно-целевое и технологическое направление»:** включение форм и методов: бытующие постоянные и интересные, проводимые не формально, традиции «Выставки детских творческих увлечений» (с рассказом–презентацией ребенком собственных «эстетических открытий», занятий, коллекций («Самая любимая моя книга», «Моя большая коллекция»); самостоятельно составлении детьми «персональных» визиток («плакатов» с информацией о себе (ласковое имя, «герб», «увлечения»); использование формы личного «Творческого дневника» (блокнота с фиксацией увлечений: выбор материалов, впечатлений о посещении музея, выставки, «занятий» на мастер-классе самого ребенка, и отзывов о его успехах других людей); использование приемов активизации проявления индивидуальности (нарисовать «не как у всех, интересно»). Привлекательным являются формулировки тем, направленных на проявление и осознание собственного «Я»: «Я и моя любимая игрушка», «Двойной портрет: я и мамочка», «Мой автопортрет!», «Вот какой Я!» [24,стр.25].

Или проведение в подготовительной группе «Дней самопрезентации» «Знакомьтесь, это Я!», в рамках которых дети участвуют в игровом шоу «Минута славы!» (демонстрируя свои *любые* таланты), оформлении рамки собственной фотографии интересными деталями, «давая интервью» по «самым разным вопросам» (об увлечениях, желаниях, любимых персонажах, настроении), «составляют рассказ о себе и своих близких». Данный день может быть спроектирован как маршрут по станциям (Привал Красоты, Река Музыки и поэзии, Сувенирный сундучок), в которой дети могут принять разное участие по мере интересов (как зритель выступления других детей, «автор» или «артист», «дизайнер» атрибутов, «путешественник»).

Или проведение постоянных «Выставок детских творческих увлечений», в которых ребенку предлагается выступить с рассказом–презентацией *собственных* «эстетических открытий», занятий-увлечений,

коллекций («Самая любимая моя книга», «Моя большая коллекция», «Что я увидел самое красивое на улице (в городе, на огороде)»).

Интересным является ведение личного «Творческого дневника» - блокнота с фиксацией увлечений: выбор материалов, впечатлений о посещении музея, выставки, «занятий» на мастер-классе самого ребенка, и отзывов о его успехах других людей.

Не менее занимательным является самостоятельное составление детьми старшего дошкольного возраста «персональных» визиток («плакатов» с информацией о себе). Данные «визитки» могут включать как «официальную» информацию (ласковое имя, придуманный собственный «герб», рубрики «увлечения», «любимые моменты»), так и «уникальные» моменты (то, что сам ребенок захочет разместить на «визитке»).

В зависимости от социально-личностных проявлений (дети с разной самооценкой, степенью активности) детей в ходе изобразительной деятельности целесообразным является использование *игровых приемов* (Г.Г. Григорьева [41]), разнонаправленных в зависимости приемов «помощи»: «подсказки», «поддержки», «стимулятора» (Е.А. Флёрина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова), приемов активизации проявления индивидуальности (нарисовать «не как у всех, интересно», «рисуем как художники»).

Привлекательным являются формулировки тем, направленных на *проявление и осознание собственного «Я»*: «Я и моя любимая игрушка», «Двойной портрет: я и мамочка», «Мой автопортрет!», «Вот какой Я!», «Я - архитектор», «Мой дом - мой образ жизни», «Мода, культура и ты» [24].

Важным является *предоставление возможности широкого «Выбора»* (изобразительных материалов, тематики работ, формы участия и результата) и *использование игровых приемов* (Г.Г. Григорьева), разнонаправленных в зависимости от индивидуальности детей приемов «помощи»: «подсказки», «поддержки», «стимулятора» (Е.А. Флёрина, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Т.Н. Доронова). Даже в младшем дошкольном возрасте у некоторых детей отмечены предпочтения материала, «тяготение» к определенному цвету, инструменту, тематике. В более старшем возрасте часто наблюдается неравномерность в освоение разнообразных изобразительных техник, средств выразительности, разных видов творческой деятельности (лучше рисуют или занимаются дизайном, с увлечением конструируют, но не очень любят

лепить; с восторгом «ваяют» из снега, в то время как не любят лепить из пластилина; предпочитают создавать изображение самостоятельно или выбирают задания «на штриховку», «обводку», «дорисовывание», «копирование»). В связи с этим, важным является *предоставление возможности широкого «выбора»* (изобразительных материалов, тематики работ, формы участия и результата).

Например, предусмотрена разная тематика для создания работ девочек и мальчиков в самостоятельной деятельности, осуществляется укомплектование и обогащение материалами для творчества в зависимости от преобладания детей того или иного пола (разнообразные конструкторы, макеты для мальчиков, более разные «живописные» материалы для девочек). Типы темперамента, как правило, влияют на «скоростные» характеристики протекания деятельности, что обуславливает продуманность организации деятельности: объем предполагаемой работы, выполняемой «в один присест» (создать только фон для предстоящего рисования пейзажа или нарисовать «целиком» всю работу), специальные приемы «доработки» схематично выполненного рисунка холериком или «оптимистическая поддержка» и обещание вернуться к доделыванию работы позже для меланхолика. Или, учитывая доминирование правого полушария у ребенка («левши»), характеризуемое как интуитивное, эмоционально-образное, пространственное, следует ожидать оригинальных образов, интересных дизайнерских решений; не акцентируя внимание на некоторые «технически» погрешности, свойственные данным детям. По мнению ряда авторов, леворукие дети значительно тоньше чувствуют цвет и форму, более индивидуализируют окружающий мир []. В то время как «правши» (с доминированием левого полушария, характеризующегося аналитичностью, рационально-логическим началом, знаковым мышлением) могут испытывать сложности в творческой задаче, склонны более продумывать выполнение, делать по освоенному «алгоритму», с удовольствием рисуют с натуры, а не фантазируют; очень рационально подходят к выполнению дизайн-задачи, скорее комбинируют, чем «украшают». При этом, принципиально понимать необходимость поддержки *уже проявляющихся* особенностей, накладывания «табу» на переучивание и некорректное развитие «других» проявлений или ограничение детских возможностей (так как они не соответствуют «детской

природе»): например, не верно рисовать с мальчиками только автомобили и дома, но не предлагать рисунки по теме цветы, как более «девчачью» тему.

Для каждой подгруппы детей и в индивидуальной работе с ребенком можно спроектировать «поддерживающие» (уже проявляющиеся способности) и «развивающие / активизирующие» (недостаточно проявляющиеся) моменты (приемы и методы). Например, для «созерцателей» важно предусмотреть обширные наглядные материалы в Центре творчества (открытки, художественные фотографии, календари, буклеты) для рассматривания («поддержка имеющегося опыта»), но и «приглашать» к совместной со взрослым деятельности, использовать ненавязчивые игровые приемы включения в совместную с педагогом деятельность (для формирования практических умений деятельности, стимулирования упражнения в умениях). Для группы «деятели-мастеров» «поддерживающим» будет использование заданий для копирования, росписи с опорой на схемы в самостоятельной деятельности с применением личных тематических альбомов; а «активизирующей» работой предусматривается включением заданий на «воображение» («Рисунки в кляксах», «Кто что увидит в отпечатке» с последующей дорисовкой).

**«Оценочно-рефлексивное направление»** предполагает высочайшую меру корректности в оценке творческих результатов и продуктов деятельности детей. По мнению Е.А. Флериной «...для одних детей достаточно намек, небольшого напоминания, наводящего вопросы, другие требуют обстоятельного объяснения; в отношении неуверенных детей требуется поощряющий тон; для излишне уверенных - критичность, большая требовательность» [36,стр.75]. Данные моменты во многом экспромтные: педагог учитывает реальную ситуацию, возникшие затруднения и успехи ребенка. Однако, зная индивидуальные особенности детей, их причины, следует «предполагать» возможные детские реакции. Например, лидеры часто очень быстро высказывают идею творческой работы, в последующем настойчиво хвалят собственный рисунок; в то время как дети с заниженной самооценкой боятся «выставлять» работу на всеобщее обозрение. Аналогично, холерики очень быстро делают небрежный «набросок» работы и требуют «нового листа для рисунка», в то время как флегматики и меланхолики еще не приступили к работе. Для девочек более «ожидаемой» и ценной оценкой будет «красота» рисунка (деталей, интересного



колористического решения, деталей); мальчики, не менее трепетно ожидающие «оценки-внимания», склонны обращать внимание на «структуру», «пространственные» характеристики (что и как расположено, какие структурные части отображены). Зная типичные «проблемы и достижения» детей, педагог может наметить серию приемов поддержки детей с разными индивидуальными особенностями.

**«Организационное направление»** традиционно включает как *формально-лимитирующие условия* (рассадка детей в процессе выполнения задания, обеспечивающая «сглаживание» конфликтов, поддержку неуверенных в себе детей и т.п.), так и продуманное *объединение дошкольников в разные детские «творческие сообщества»*, обеспечивающее накопление «личного опыта», разные модели «коллективного творчества». Например, все посильно «участвуют» в едином «деле», либо объединяют индивидуально созданные предметы в единую композицию, либо совместно обсуждают и вырабатывают единое творческое решение, либо выполняют «свой» этап «общего» дела. Не целесообразно объединять в «творческих коллектив» по дизайну нескольких лидеров – звезд или же только отверженных детей. Выполнение несложного, но «значимого» «своего этапа» выполнения (окраски фона листа, вырезание определенных форм, из которых другие дети будут оставлять узор) посильно детям с заниженной самооценкой и способствует повышению их статуса в группе.

Обобщая, выделим ряд **методических рекомендаций**:

признание и уважением права ребенка быть уникальным (единственным, не таким «как все», не похожим, не соответствующим нашим (или родительским) ожиданиям, со своим видением мира, темпом освоения, интересами и предпочтениями, своим мнением и возможностями);

гармоничное включение каждого (как уникального) ребенка, по мере его опыта, способностей, возможностей, интересов, особенностей, в «общее дело»;

проектирование индивидуализации с ориентировкой не только на «неудачи» ребенка, но и (предпочтительнее!) на позитивные изменения и достижения;

по возможности учет разных оснований для проектирования индивидуально-дифференцированного подхода; но *целесообразное* их выделение решаемым задачам и реалистичное видение ребенка;

учет своеобразия индивидуальных проявлений детей в художественно-эстетической сфере, обусловленные сутью творческого процесса, искусства;

гибкость и постоянство (системность) в процессе осуществления индивидуализации;

необходимость единства взглядов на проблему, используемые методы и приемы разных заинтересованных субъектов (всех педагогов образовательного учреждения и особенно родителей), что достигается не просто «информированием», но их активным включением в сам процесс индивидуализации.

### **Вариативные формы организации деятельности с элементами дизайна**

*Вербенец А. М., Базикало С. В., Игнатенко Е. Е., Д.А. Архипова*

- Анализ результатов показывает необходимости варьирования *разных форм организации деятельности детей*. Наряду с проектной формой, привлекательным являются:

- «Традиционно проводимые интересные мастер-классы по изготовлению интересных сувениров и предметов (символов года, елочных украшений, подарков родителям, предметов для «школы» (закладок, оформления пенала, дневника, брелка для флеш-карты);

- «Неделя народных промыслов», проводимая 3-4 раза в год в форме сезонных или сюжетных ярмарок (Осенняя (елочная, кукольная, столовая) ярмарка), «путешествий», «экскурсий»;

- практикование «Досуга рукоделья», в рамках которого дети и родители (по желанию) могут принять участие в освоении изобразительных техник, декорировании предметов;

- интегрированные по направленности проекты «Герб нашего рода. Герб нашей группы. Герб нашей страны», «Самая необычная игрушка на нашей елке», «Секреты рода: о чем рассказывают народные узоры и орнаменты?»).

- Тематические дни и Дни культуры, посвященные дизайн-искусству, традиционным ремеслам и современному дизайну, важным и интересным событиям.

Приведем примеры.

Опыт показывает, что популярной у родителей и детей является форма *мастер-классов*. Их цель: приобщение детей и родителей к определенному

виду рукоделья, изотехнике, развитие творческих проявлений, ряда практических умений, стимулирование интереса к творческому досугу (привычки к интересному творческому «времяпровождению»). Тематика мастер-классов может быть разнообразна (изготовление сувениров – «приятных мелочей», игрушек, костюмов к праздникам, декорирование альбомов, конкурсных работ).

В зависимости от возраста тематика и степень активности детей может быть разной: фигурки из «даров осени» (морковные и картофельные фигурки); куклы-закрутки; рисуем пальчиками и ладошками, украшение елочной игрушки (младшие и средние группы); сувениры на Новый год, рамки для семейных фотографий, украшения в подарок маме, домики из гофкартона, мастерим шляпки и аксессуары и т.п. (старшие группы).

#### ***Методические рекомендации к организации и проведению мастер-классов***

##### **Примерная структура мастер-класса:**

1. Приветствие (игровая форма, диалог, приветствие – приглашение) (1-3 мин.)

2. Обсуждение темы мастер-класса, целей (задач), в формулировках для детского-родительских мастер-классов «чем будем заниматься, что делать» (1-2 мин.)

3. «Информационная страница»: информация об объекте мастер-класса (интересном образе, традициях изготовления, особенностях используемого материала) (3-5 мин.).

4. «Деятельностная часть»: изготовление объекта, предварительный показ и пояснение «мастера», пошаговое выполнение, выполнение с порой на схемы выполнения; комментарии в процессе изготовления.

5. «Подведение итога»: оформление выставки полученных работ, фотографирование совместное, «общий круг»- хоровод (либо другие форма «единения» участников), «игровые формы «голосование»/ «комплименты»/ «дарение» близким.

6. Приемы «пожелания»: заполнение экспресс-анкет (в интересной форме) для оценки результативности мастер-класса, удовлетворения участников, пожеланий на будущее.

##### ***Организационные условия:***

*Время проведения:* вторая половина дня (вторник-четверг); 30-60 минут со свободным посещением.

*Предварительное* оповещение родителей посредством совместного с детьми изготовления пригласительных билетов, афиши; подбор материалов и инструментов; оформление «пространства» (зала, мини-музея, уголка в группе) в соответствии с идеей мастер-класса («Сувенирный магазин» - сундуки, выставка сувениров, фотографии необычных предметов и т.п.; «Ярмарочный городок» - фотографии построек, макеты избышек, рисунки изображением зданий и построек) и т.п.).

*Частота проведения* в течение года: по интересам, возрастными возможностями детей и запросам родителей, в соответствии с решаемыми задачами (обычно 1-3 раза в год).

Относительно дошкольной ступени традиция проведения *Дней культуры* только внедряется; во многом эмпирически определяется содержание и периодичность Дней культуры, уточняются привлекательные для детей и целесообразные для педагогического процесса формы их организации. Основная цель Дней культуры (на дошкольной ступени образования) должна заключаться в активизации интереса детей к «изучению» культурного наследия, поддержке эмоционально-образного отклика по отношению к доступным детям феноменам и объектам культуры, расширение представлений о культурном достоянии человечества (на понятных и близких опыту примерах) и на этой основе формирование начальных ценностных ориентаций. Отличие Дня культуры от тем проектов культурологической направленности и тематических дней заключается именно в «соотнесенности» некоторого объекта (предмета, явления, феномена, события) с «миром» человека (и человечеством в целом) через призму общечеловеческих ценностей. Для дошкольников приобщение к культуре начинается с осязаемых предметов и явлений; развитие умений «читать» историю предмета осуществляется на основе установления ассоциативных связей с личным опытом, имеющейся познавательной информации (предмет в окружении других предметов, совокупность его свойств, выполняемые им функции), «сведений», полученных на основе сказок, мультфильмов. В связи с этим выбор тем и содержания для проведения дня культуры должен быть приближен субкультуре и опыту детей, раскрывать некую интригу, задавать направления установления связей

(«Хлебные традиции со всего света», «Кто придумал ручку и бумагу (пуговицу, сувенир)?», «Мировые шляпные секреты: о чем рассказывает шляпа?»).

Не менее привлекательным является проведение *Тематических дней*. Учитывая тематику исследования интересным является выбор не только «напрямую» дизайнерских тем (день сувенира, декоративно-прикладного искусства), сколько тем, раскрывающих разнообразную красоту мира и имеющую «дизайнерский выход» (например «Шляпный бал», «День моря» в рамках темы «Море»). Основная цель данных дней – формирование интереса к культуре, желания изучать и посильно сохранять культурные ценности, развитие интересов (познавательных, эстетических), формирование позитивных эмоций и впечатлений от совместных «открытий» и деятельности (творческих событий).

#### **Примеры тематических дней:**

День мультфильма, день (неделя) народных промыслов, День моря, земли; день песни, и т.п.; календарные «события»: 9 сентября - «День красоты», 21 сентября – «День мира», 1 октября и 1 апреля «День улыбки и смеха», 1 октября – «День музыки», 28 октября – «День мультика», 11 января «Всемирный день слова «спасибо», 21 марта – «Всемирный день поэзии», 26 марта – «День открытки», 27 марта – «День театра», 2 апреля «День книги» 29 апреля – «День танца», 18 мая - «День музеев» и др.; экспромтные тематические дни (день солнечного лучика, цветная неделя, («День необычных переодеваний», «Праздник перчатки (шляпки)», «Час необычного отпечатка ноги на снегу», «Праздник дождливого дня»).

Тематический день или день культуры может быть приурочен к проекту (входит в его структуру как часть мероприятий), но может быть и самостоятельным днем. Предварительная работа включает организацию особого пространства (выставки, мини-музея, коллекции). По *структуре и форме проведения* можно отметить необходимость «удивления» детей (необычное начало дня, протекание «рабочего» дня в форме игры-квеста (игры по станциям), включение «не часто» используемых приемов, средств (например, «приглашение» в виртуальной форме в музей, просмотр видеофильма и написание сценария «по мотивам»).

Далее представлены материалы педагогов-практиков с интересными формами проведения мастер-классов, тематических дней, праздников, способствующих поддержки детских дизайн-интересов.

### **2.3. «Паспорта» дизайн-проектов:**

#### **Проекты для детей старшего дошкольного возраста**

*Хван М.Д., Предвичная Е.В.*

*Проект «Гжель в современном дизайне» (формулировка для детей «Гжельские чудеса!»)* (для детей 5-6 лет)

**Продолжительность проекта:** 2-3 недели. Проект интегрирует содержание разных образовательных областей.

**Продукт:** создание сувениров, сундучка в технике декупаж, выставка предметов «по мотивам» Гжели.

**Цель:** художественно-творческое развитие дошкольников в процессе дизайн-поиска оформления разных современных предметов в стилистике народных традиционных промыслов (Гжель).

**Задачи:** стимулировать самостоятельные «занятия» дизайном; обогащать представления о народных промыслах (на примере Гжели: истории возникновения, традициях, образах, секретах мастеров) и возможностях использования фирменного стиля в декоре современных предметов; воспитывать чувство гордости за страну, традиционную культуру; формировать традиции семейный творческих «занятий» (изготовление предметов «своими руками» в стилистике Гжели), объединение детей и родителей общим интересным творческим делом; расширять и систематизировать представления о способах изготовления сувениров (применяемые материалы, художественные образы, способы декорирования); развивать дизайн-деятельность детей (комбинаторные способности и умения, умения ставить творческую задачу, проводить поиск способов декорирования, применения разных способов украшения основ, создания интересного и соответствующего задуманному оформления современных и разных предметов с использованием канонов Гжельских мастеров); развивать познавательно-поисковую деятельность (анализировать, сравнивать, выделять общее и различное, выдвигать предположения, проводить исследование), художественных и творческих способностей и проявлений,

субъектных проявлений позиции (в выборе объекта для декорирования (замысла), материалов, способов декора).

**Организация предметно-пространственной среды:** выставка фотографий и предметов Гжельского промысла, расположение в Центре творчества материалов и инструментов для изготовления сувениров; панно «Лоскутная полянка» с элементами узоров и орнаментов Гжели; оформление «Гжельского столика» для «чаепития».

**Материалы:** заготовки для раскрашивания и декорирования (предметы сервиза); тематические альбомы для раскрашивания; салфетки, бумажная посуда для декорирования; гуашь; природный материалы (ветки для изготовления работы); разные сорта бумаги; изоматериалы и материалы для организации деятельности (клей ПВА, карандаши, салфетки и т.п.).

**Основная идея проекта:** активизировать поиск интересных дизайнерских решений в оформлении разных предметов с использованием стилистики Гжели. Проект проводится в форме мастер-класса для родителей и детей.

## **I. Мотивационный этап**

**Проблемная ситуация:** педагог «приносит» одноразовую бумажную посуду и предметы Гжели, создает ситуации «оформления» праздничного стола для кукольного уголка, вопросами активизирует детей выбрать понравившуюся посуду, пояснить выбор, полюбоваться предметами. В процессе обсуждения уточняет представления детей о гостевых традициях, праздничном оформлении посуды, «истории» возникновения промысла Гжели. Уточняет, можно ли украсить этими яркими нарядными узорами современные предметы?

**Варианты вопросов для активизации деятельности:** «Какие цвета используют мастера Гжели и почему такие?», «Какой цветок называют новогодним Гжельским и почему?», «О чем рассказывает узор на Гжельской чашке?», «Сколько предметов в Гжельском сервизе?», «Можно ли увидеть гжельских узор на других предметах (мебели, ткани, украшениях)?», «Что в переводе означает слово Гжель?».

**Обсуждение вариантов результата:** вместе с детьми определяется возможность изготовления современных предметов в стилистике Гжели и проведения мастер-класса для детей и родителей.

## **II. Проблемно-деятельностный этап**

| Образовательная деятельность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Образовательная деятельность в режимных моментах                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Самостоятельная деятельность детей (с использованием ресурсов среды)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Взаимодействие с родителями                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Образовательная ситуация «Жили-были гжельские мастера»</b> (история возникновения промысла, используемые материалы для изготовления, секреты стиля, символическое значение цвета, типичные предметы декора и узоры и орнаменты).</p> <p><b>«Виртуальная экскурсия»</b> - посещение сайта фабрики Гжели (уточнение представлений о предметах, образах, правилах оформления; развитие интереса к народным промыслам; формирование опыта насмотренности разных образов узоров).</p> <p><b>«Экскурсия» в мини-музей ОУ</b> (уточнение представлений, активизация интереса, формирование опыта насмотренности разных предметов).</p> <p><b>Серия образовательных ситуаций в форме Творческой мастерской: «Гжельские чудеса»</b> (создание образа «Волшебная птица» (вырезание деталей, декорирование узорами);</p> | <p><b>Рассматривание произведений народных мастеров с выразительными образами</b> (уточнение назначения предметов сервиза, выделение оригинальности образа, особенностей средств выразительности, разнообразия материалов, используемых для их изготовления, вариантов декора, формы и т.п.).</p> <p><b>Беседа «Традиции народных мастеров»</b> (уточнение представлений о традициях изготовления посуды, отечественных обычаев) с использованием медиаматериалов (фрагментов телепередач, презентаций, материалов энциклопедий).</p> <p><b>Беседа и чтение литературы по истории и «секретам» Гжели</b> («Гжельский цветок», «Гжельский узор») (уточнение представлений об узорах и орнаментах, поведение детей к пониманию стилистики и образности Гжели).</p> <p><b>Изучение свойств</b></p> | <p><b>Рассматривание</b> сувениров, оформление коллекции (составление «экспозиции», придумывание музейных этикеток каждому предмету), обыгрывание предметов сервиза.</p> <p><b>Рисование карандашами полосок стилистике Гжели.</b></p> <p><b>Экспериментирование с созданием фактурных отпечатков и лепных работ</b> (отпечатки разных материалов на пластине, аппликация на фактурной бумаге и с помощью разных материалов и веществ).</p> <p><b>Дидактические игры</b> «Составь узор» (образцы декора Гжельской посуды); «Найди лишний элемент в узоре» (сравнение с другими</p> | <p><b>Изготовление предмета и декорирование его по мотивам «Гжели».</b></p> <p><b>Участие родителей в мастер-классе.</b></p> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><b>«Зимняя Гжельская ветка»</b><br/> (декорирование по мотивам Гжельского промысла, использование природного материала, композиционные умения);<br/> «Придумай свой узор, как мастер Гжели!»<br/> (комбинирование из готовых и полуготовых элементов вариантов декора на основе (тарелке, чашке, чайнике и др.).</p> | <p><b>материалов для изготовления предметов</b><br/> (обследование коллекции материалов, определение применяемых материалов и их свойств, экспериментирование с веществами (глиной, соленым тестом) с целью уточнения возможностей их использования, «запись» рисунками свойств и технологии обработки материалов и веществ).</p> <p><b>Творческая мастерская «Секреты дизайнеров»</b><br/> (изготовление «пробных» сувениров, поиск интересных решений («Оформление закладок в стилистике Гжели: «Гжельские кружева», «Уникальные закладки» (участие в международном конкурсе).</p> <p><b>Игры и упражнения на развитие художественных способностей, комбинаторных умений</b> («разложи, найди, подбери, выбери, что подходит», «Что можно украсить гжельским узором в современном мире (в квартире? В</p> | <p>промыслами, развитие чувства гармонии, стиля).</p> <p><b>Самостоятельная дизайнерская деятельность по интересам по интересам.</b><br/> (раскрашивание предметов посуды «под Гжель»).</p> <p><b>Декорирование заготовок–силуэтов.</b></p> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>одежде?»).</p> <p><b>Мастер-класс для детей и родителей «Секреты декупажа и Гжели»</b> (освоение техники декупаж в процессе изготовления сундучка, оформленного в стилистике Гжели).</p> <p><b>Дидактические игры на развитие художественных и творческих способностей</b> (аналогичные представленным в предыдущих проектах).</p> <p><b>Составление загадок и описательных рассказов о создаваемых образах.</b></p> <p><b>Разыгрывание эпизодов «дарения» сувениров.</b></p> <p><b>Оформление и «игра» в выставку «Секретов Гжели».</b></p> |  |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

### **III. Творческий этап**

**Проведение мастер-класса:** назначенный день приглашенные родители вместе с детьми «изготавливают» сундучок в технике декупаж. На мастер-классе педагог-модератор вопросами «подсказывает» творческие идеи (необычное расположение предметов, сочетание узоров и орнаментов), обыгрывает создаваемых предметы. На следующий день проводится этап «рефлексии» с обсуждением впечатлений, пожеланий детей, рассматриваются оперативно сделанные фотографии, сувениры, намечается «дальнейшее поле».

*Хван М.Д., Предвичная Е.В.*

*Проект «Петербургские Коты»*

(для детей 5-7 лет)

**Продолжительность проекта:** 3-4 недели. Проект интегрирует содержание разных образовательных областей.

**Продукт:** создание «портретов» необычных обитателей города – котов.

**Цель:** художественно-творческое развитие дошкольников в процессе уточнения представлений о необычных «городских обитателях» – котях (образы животных в пространстве города).

**Задачи:** стимулировать самостоятельные «занятия» дизайном; расширять представления и активизировать интерес к выразительным образам животным (жанр - анималистика) в пространстве города (на примере образов котов); формировать представления о «жизни» данных животных в пространстве города (экосистема, приспособление к жизни);, а также социальных традициях, связанных с данными питомцами (Эрмитажные коты, скульптуры котов на пешеходной зоне, коты в Блокадном городе); расширять и систематизировать представления о способах изготовления предметов-сувениров (применяемые материалы, художественные образы, способы декорирования); развивать дизайн-деятельность детей (создавать выразительный образ по теме «Коты»), комбинаторные способности и умения, умения ставить творческую задачу, проводить поиск способов декорирования, применения разных способов украшения основ, создания интересного и соответствующего задуманному оформлению); развивать познавательно–поисковую деятельность, художественных и творческих способностей и проявлений, субъектных проявлений позиции (в выборе материалов, способов декора).

**Организация предметно-пространственной среды:** выставка предметов – сувениров и скульптур по теме; фотографий и рисунков котов (по теме), расположение в Центре творчества материалов и инструментов для изготовления предметов; панно (временное) «Коты на крышах Петербурга».

**Основная идея проекта:** активизировать поиск интересных дизайнерских решений в создании интересных образов котов и декорирование – основ оригинальными деталями.

## **I. Мотивационный этап**

**Проблемная ситуация:** для создания мотивации возможно использование игровых персонажей – кота дворового и кота домашнего, в споре которых возникает необходимость определить «кто из котов красивее», «кто и где живет». Обсуждая «высказывания» котов педагог и дети будут

уточнять представления о среде обитания, сравнивать условия, «пояснять разнообразие» образов и т.п.

**Варианты вопросов для активизации деятельности:** «Есть ли в нашем городе памятники котам?», «Какой кот самый известный?», «Как коты спасали Эрмитаж в годы блокады?», «Кто придумал «котов» (Василису и Тимофея) на пешеходной зоне в центре города?», «Кто из художников и скульпторов создавал образы котов и кошек?», «Из какой материалы лучше всего делать «памятник» коту?», «Можно ли сделать памятник своему питомцу?».

**Обсуждение вариантов результата:** вместе с детьми определяется необходимость «изучения» мира котов и изготовления сувениров – образов котов.

## II. Проблемно-деятельностный этап

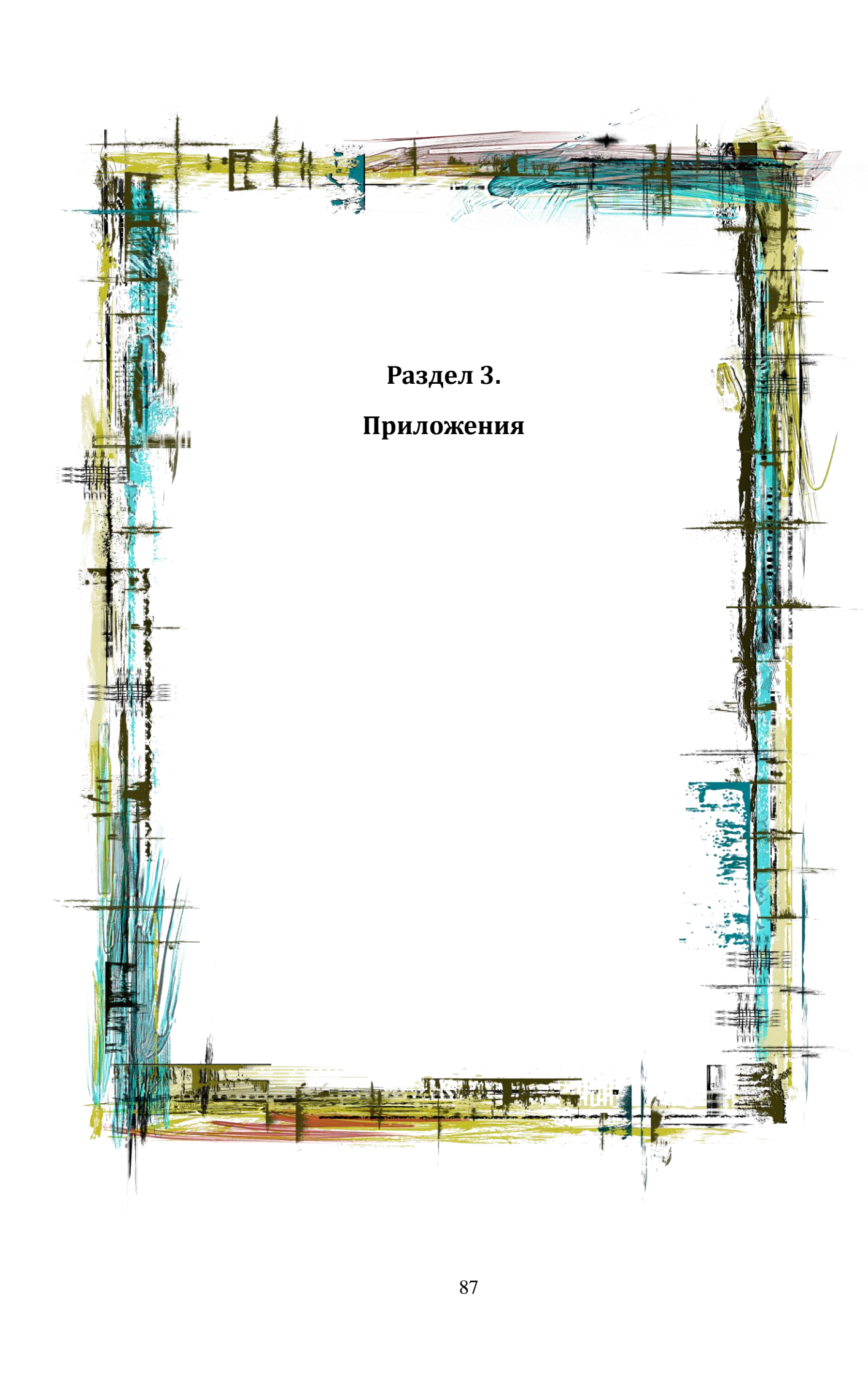
| Образовательная деятельность                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Образовательная деятельность в режимных моментах                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Самостоятельная деятельность детей (с использованием ресурсов среды)                                                                                                                                                                                                                                                        | Взаимодействие с родителями                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Беседа «Загадочный мир котов и кошек»</b> (уточнение представлений о данных животных (среда обитания, мифы и легенды, образы, особенности жизни).</p> <p><b>Рассматривание произведений искусства и народного творчества с выразительными образами котов и кошек</b> (выделение оригинальности образа, особенностей средств выразительности, символичности образов, разнообразия материалов, используемых для их изготовления, вариантов декора,</p> | <p><b>Беседа «Коты и кошки в Петербурге»</b> (уточнение представлений о «известных» котах и кошках города (Эрмитажные коты, коты в блокаду, Тимофей и Василиса и т.п.); некоторых социальных традициях (дарение эрмитажных котов, «впускание кота в новый дом» и т.п.), образы котов в кино и мультфильмах, литературе (с использованием медиаматериалов (фрагментов телепередач, презентаций, материалов энциклопедий)).</p> | <p><b>Рассматривание</b> сувениров, оформление коллекции (составление «экспозиции», придумывание музейных этикеток к каждому сувениру).</p> <p><b>Экспериментирование с созданием фактурных отпечатков и лепных работ</b> (отпечатки разных материалов на пластилине, аппликация на фактурной бумаге и с помощью разных</p> | <p><b>Рассматривание семейного альбома с фотографиями домашних питомцев (или фотографиями котов и кошек – «летопись» нашего питомца).</b></p> <p><b>Рекомендации к посещению</b></p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>формы, фактуры и т.п.).</p> <p><b>Образовательная ситуация «Кошка, только чуть побольше»</b> (представления о семействе кошачьих, среде обитания, кошачьих представителях в цирке и зоопарке).</p> <p><b>Серия образовательных ситуаций в форме Творческой мастерской: «Кошачий мир: такие разные-прекрасные!»</b> (создание несложного образа для «пробного» сувенира, декорирование по желанию и в целях создания интересного образа;</p> <p><b>«Кот снимается в рекламе!»</b> (рисование образа кота в форме «игровой ситуации «Реклама для Бориски»: передача образа кота, разного характера, настроения);</p> <p><b>«Коты и кошки рядом с нами!»</b> (создание интересного образа, декорирование бросовыми материалами, обыгрывание, творчество).</p> | <p><b>Чтение литературы и обсуждение выразительных «кошачьих» образов</b> («Кошкин дом» С. Маршака, Чеширский кот Л. Керрола, Кота из Простоквашино и т.п.). Организация выставки фото и репродуктивного материала.</p> <p><b>Наблюдение на прогулке:</b> за поведением котов на площадке.</p> <p><b>Беседа и «презентация» детьми информации о своих котах и кошках</b> («Визитная карточка моего питомца»: рассказ о привычках, истории появления в доме, особенностях характера и т.п.).</p> <p><b>Изучение свойств материалов для изготовления сувениров</b> (обследование коллекции материалов, определение применяемых материалов и их свойств, экспериментирование с веществами (глиной, соленым тестом, каропластом и т.п.) с целью уточнения возможностей их использования, «запись» рисунками свойств и технологии обработки материалов и веществ).</p> <p><b>Творческая</b></p> | <p>материалов и веществ (нитками, шелухой).</p> <p><b>Самостоятельная дизайнерная деятельность по интересам по интересам. Декорирование заготовок–силуэтов</b> (разными материалами: силуэты).</p> | <p><b>ию выставк и «Мир кошек» (Музей игрушек);</b></p> <p><b>посещению цирка или зоопарка;</b></p> <p><b>прогулкам по улицам города и фотографирование на фоне образов котов.</b></p> <p><b>Сбор материалов. Участие родителей в заключительной выставке.</b></p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p><b>мастерская «Памятник коту!»</b><br/>(изготовление интересных образов, поиск интересных решений).<br/><b>Дидактические игры на развитие художественных и творческих способностей</b><br/>(аналогичные представленным в предыдущих проектах).<br/><b>Составление загадок и описательных рассказов о создаваемых образах.</b></p> |  |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

### **III. Творческий этап**

**Проведение выставки:** назначенный день приглашенные родители вместе с детьми «рассматривают выставку созданных образов котов. Дети в роли экскурсоводов «проводят» экскурсию – поясняют образы, рассказывают истории о котах и кошках, «знакомят» родителей с секретами изготовления предметов.



**Раздел 3.  
Приложения**

### 3.1. Глоссарий:

**Ключевые понятия** в проектировании педагогической технологии:

**Дизайн** - в переводе замысел, план, направление, цель, эскиз, набросок, модель, схема и т.п., проектирование, обозначение - новая художественно-продуктивная деятельность, творческого характера, целью которой является определение формальных качеств предметов, формирование предметно-пространственной среды.

**Дизайн-деятельность** - как «новая художественно-продуктивная деятельность, целью которой является определение формальных качеств предметов, формирование предметно-пространственной среды» (И.А.Лыкова, Л.А. Парамонова, Л.Г. Савенкова).

**Искусство** – специфическая особая форма общественного создания и человеческой деятельности, представляющая собой отражение действительности в художественных образах, один из способов эстетического освоения мира, высшая форма эстетического отражения и познания мира в художественных образах, связано с трудом, бытом, познанием.

**Эстетическое восприятие** как сложный целенаправленный эмоционально окрашенный процесс отражения воспринимаемого объекта с позиции эстетического идеала, обладает рядом особенностей: оценочно, целостно (восприятие в единстве содержания и формы), эмоционально, субъективно. **Художественное восприятие** понимается как процесс узнавания, понимания, эмоционально-эстетической оценки художественного произведения.

**Художественный образ** - как форма отражения действительности в искусстве с позиции эстетического идеала; эстетическая категория, характеризующая особый, присущий только искусству способ и форму освоения и преобразования действительности, в более частном случае - элемент, часть художественного произведения, способ бытия и воспроизведения особенной, художественной реальности.

**Средства выразительности** – совокупность средств и приемов, которые использует художник при решении своих, обусловленных видом искусства, задач (цвет, форма, линия, точка, пятно, композиция, размер, формат, ритм, симметрия и асимметрия, контраст, нюанс, точка зрения и др.).



**Художественно образование** – процесс освоения личностью совокупности знаний, умений, навыков, формирование мировоззренческих установок в области искусства и художественно творчества.

Результатом эстетического воспитания и художественного образования является **художественно-эстетическое развитие**, как процесс и результат освоения эстетического и художественного опыта человечества, развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные, эмоционально откликаться на художественные образы и проявление красоты в мире; становления и совершенствования эстетического сознания, отношения и эстетической деятельности человека. Основным компонентом эстетической культуры личности является эстетическое сознание, показателем – эстетическое отношений к действительности.

**Творчество** как активный, созидательный процесс деятельности человека, направленный на познание и преобразование действительности, создающий новые оригинальные, никогда ранее не существовавшие предметы, произведения и т.п., в целях совершенствования материальной и духовной жизни общества. Творчество представляет собой возникшую в труде способность человека из доставляемого действительностью материала созидать (на основе познания закономерностей объективного мира) новую реальность, удовлетворяющую многообразным общественным потребностям. Процесс творчества включает рождение замысла - его разработку, поиск и отбор выразительно-изобразительных средств, реализацию задуманного.

**Творческая активность ребенка** – является интегративным качеством личности, включающим мотивационный, процессуальный, результативный компонент, проявляющейся в разных видах художественной деятельности (Заплатаина). Творческая активность рассматривается как проявление позиции субъекта деятельности.

**Художественно-творческое развитие** (используемый в ряде современных научно-методических работ термин, интегрирующий и усиливающий понимание термина детское «художественное творчество») - процесс и результат освоения художественного опыта и творческого наследия человечества, характеризуемый развитием направленности на освоение художественного творчества и его проявление в собственной деятельности, освоением представлений в области творчества и художественного искусства, развитием художественных и творческих

способностей, освоением способов и средств художественно-творческой деятельности, формированием субъектных проявлений по отношению к восприятию искусства и собственной художественной деятельности.

**Индивидуальность** - как неповторимый, самобытный способ бытия конкретной личности в качестве субъекта самостоятельной деятельности, индивидуальная форма общественной жизни человека. Сущность индивида раскрывается в *самобытности* конкретного индивида, его способности быть самим собой в рамках социальной системы, при этом универсальные общие и типичные качества, составляют гармоничное единство с особенными и единственными качествами [16,стр.136].

**Способности** понимаются как индивидуальные особенности личности, обеспечивающие сравнительную легкость и высокое качество овладения каким-либо деятельностью (Б.М. Теплов), присущие всем и поддающиеся развитию. На основе задатков развиваются способности, в более развитом виде они характеризуются как одаренность, талант, мастерство и высший уровень – гениальность. Важным является развитие *ведущих способностей* (воображение, восприятие, образность, эмпатия), *опорных* (особая умелость руки, артистичность, ораторские умения, чувство цвета), *составляющих фон* способностей (настрой, отношение) (Э. Мейман, В.И.Киреенко, А.Г. Ковалев, Л.А. Вегнер, О.М. Дьяченко, Е.Е. Туник, (Е.В. Шорохов, В.В. Юртайкин).

**Художественно-эстетические способности** – способности к художественному творчеству в определенной сфере искусства, характеризующие степень освоения этой деятельности как в мировоззренческом плане, так и техническом); (синестезия, эстетические предпочтения, эстетическая эмпатия, «художественно-познавательный» интерес, восприятие и аналитические умения, чувство композиции, ритма, формы, целостного видения, острота чувствовать вертикальные и горизонтальные направления, зрительная память и др.). (В.И. Киреенко, Т.А. Барышева Т.В. Морозова, Т.Г. Комарова, Н.А. Сакулина, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева).

**Креативность** – как способность порождать необычные идеи, отклоняться в мышлении от традиционных схем, быстро разрешать проблемные ситуации понимается как (Дж. Гилфорд, Э.П. Торренс).

### 3.2. «Азбука начинающего дизайнера»

**Виды дизайна.** Часто для характеристик предметов используются особые термины, характеризующие своеобразие используемых материалов, направленность дизайна: промышленный, средовый дизайн (интерьер-экстерьер, оформление среды – пространства к праздникам, мероприятиям); графический дизайн (символов, логотипов); «публишь-арт» (городской - «публичный» дизайн); протодизайн (народные корни, истоки развития профессиональной дизайн-культуры); web- дизайн; фито-дизайн (с применением природных элементов, аранжировка из растений); арт-дизайн (концептуальные уникальные предметы); ландшафтный дизайн и т.п.

В психолого-педагогических работах выделяют разные **виды дизайна**: плоскостной – объемный - пространственные. В исследовании Г.Н. Пантелеева приведена классификация по видам и типам: плоский (аппликационно-графический), объемный (предметно-декоративный), пространственный (архитектурно-художественный) дизайн; выделены художественная аранжировка, моделирование одежды (кукольной, для ролевых и театрализованных игр), декоративно-пространственный дизайн (оформление среды - интерьера кукольной комнаты, уголка группы и т.п.).

#### **Для декоративной деятельности важны секреты:**

1. Соблюдение известно формулы «**красота-прочность-польза**» (утилитарную, конструктивную и эстетическую ценность), что диктует выбор материала, определение формы, других свойств и качеств предмета. Утилитарное и эстетическое в предмете равноценны, как правило, утилитарное (назначение предмета, условия использования) диктуют особенности декора. В проектировании предмета функциональные и конструктивные особенности её должны отвечать назначению вещи. Всем известные феномен деревянной Хохломской посуды, выдерживающей высокие температуры.

**Методические рекомендации:** для детей старшего дошкольного возраста важно организовать обсуждение данной формулы, рассмотреть предметы народных промыслов и современного дизайна, обсудить сочетание красоты и прочности; научиться выделять материалы, из которых сделаны предметы, устанавливать связи между формой, материалом и назначением предмета. Целесообразно организовать опыт с материалами,

использование коллекции сенсорных материалов (систематизированных наборов материалов). В процессе обсуждения макета создаваемой вещи следует обращать внимание на её свойства (не верно делать брелоки из мукасоли – не гигиенично и не практично, или шить платье кукле из салфеток).

2. «Эффект первого впечатления» формируется возможностями **формата, опорных линий, размеров** произведения / объекта. Размер и общая масса объекта во многом обусловлены функциональным назначением. Выбор формы, размерных особенностей предмета – одна из важных задач. Вертикальные опорные линии, как правило, ассоциируются с высоким, духовном, чистом; горизонтальные – с панорамными особенностями. Удачное сочетание «вертикали и горизонтали» делает предмет гармоничным. Известный феномен, применяемый в моде: вертикальные полосы и вертикальные оси создают впечатление стройности; горизонтальные линии- увеличивают объем; крупные цветы и принты не удачно смотрятся на «худеньких», яркие и крупные «скрывают» объем у «полноватых» особ.

***Методические рекомендации:*** для дошкольников важно организовать экспериментирование с материалами: подбор разных по размеру и пропорциям основ к условию (например, разные по соотношению пропорций формы чайников – приплюснутый и вытянутый, пузатый и шарообразный вызывают разные ассоциации). Их можно сопоставить с разными персонажами сказок, пофантазировать о «характере» чайника, подобрать элементы узора в соответствии с формой и пропорциями.

3. **Стилизация** (мера условности, обобщенности, освобождение от деталей и случайных черт). Стилизация возможна в выборе формы, цвета (отказ от реального цвета, отсутствие передачи светотени, локальность цвета). Декоративное цветовое решение, как правило, яркое, нарядное, красочное, «звонкое», орнаментальное.

***Методические рекомендации:*** для дошкольников важно организовать накопления опыта восприятия (рассматривания предметов, образов, сравнение с реальными предметами), выделение правил стилизации (по цвету, форме, особенностям изображения, а также «пробование» в стилизации (дорисовки, копирование, выбор из 2-3 вариантов образов

наиболее понравившийся, рисование по интересным темам: Дерево дня и дерево ночи, Образы солнца, чудо-цветы и т.п.).

4. **Композиция** – объединение всех элементов, расположение деталей. В композиции каждый элемент подчинен общей идее. Н.А.Кострин выделяет следующие свойства декоративной композиции: ритм, симметрия и асимметрия, равновесие, контраст и нюанс.

В построении композиции часто используются **ритм и симметрия**.

Узор не существует сам по себе, он является частью общей «формы» предмета. Узоры на полосе, круге, ромбе, овале, на предметах сложной формы и т.п. смотрятся по-разному.

**Ритм** - повтор и чередование объектов (фигур, символов и т.п.), чередование элементов с определенной закономерной последовательностью. Например, колонн в постройке, ритм окон и дверей; расположения одинаковых геометрических узоров в вышивке. Ритмичное расположение предметов рождает (воспринимается как) движение. Ритм существует в результате взаимодействия ритмических элементов – акцентов и интервалов. Акцент - повторяющаяся деталь (элемент, объект, пятно). Интервал – пространственный промежуток, отделяющий акценты друг от друга. Характер ритма зависит от числа акцентов, их форм, положения, светлоты и т.п. Асимметрия формы акцента и небольшая протяженность ряда усиливают ощущение движения; симметрия акцента и большая протяженность интервала – замедляют движение. Ярко выраженный ритм характерен для орнаментов.

**Симметрия** – (в переводе с греческого «гармония», «соразмерность») – свойство декоративной композиции. Подразумевает «зеркальность», равенство и однообразное расположение относительно некой оси; уравнивание лево и правой половины относительно некой оси. Примером служат решетки мостов, станы и полы, симметричные природные объекты (бабочки, листья). Симметрия выступает в качестве статичного средства. Одинаковое расположение фигур устанавливается при использовании повторов фигур, отражений (относительно оси – «как в зеркале») или переносов.

В то же время мастера часто используют секреты асимметрии: например, на передниках Матрешек Полхов-Майдана цветы не симметричны, смещены вправо, что создает особый эффект движения.

**Равновесие**, восприятие массы предмета. Легкими воспринимаются предметы небольшого размера, светлоокрашенными поверхностями.

**Методические рекомендации:** для дошкольников важно организовать игры и упражнения на освоении симметрии и ритма: на основе раскладывать разными способами элементы. Для накопления опыта следует использовать заготовки: простым карандашом обводит элементы, а затем сравнивать более удачную композицию; а также дорисовывать симметричные объекты (решетки, арки, окна, ставни, элементы росписи на обоях, ткани и т.п.); выделять ритм и симметрию – при рассматривании обоев, рисунка ткани ритмично (рукой) дотрагиваться до элементов, ритмично и симметрично оформлять заготовки (придумав обои, украшаем ткани, ленты, закладки и т.п.).

5. В композиции **главные элементы**, как правило, выделяются размером, ярким цветом, центральным расположением. Второстепенные элементы - должны сочетаться с главными, дополнять их. Важна **компоновка** – логичная согласованность всех элементов друг с другом и плоскостью (основой), достигаемая уравниванием размещения фигур, определением их размеров и движения. Например, при украшении Жостовских подносов народные умельцы часто располагали крупные яркие распустившиеся цветы в центре подноса, а далее, заполняли пространство мелкими элементами (не яркими цветами, ягодами, листвой).

**Фризовая композиция** – используется для демонстрации течения жизни, как правило, размещается на длинных полосках, связаны друг с другом смыслом, ритмом.

**Контраст** – различие или противоположность; резкое различие однотипных элементов (большой- маленький, длинный –короткий, квадратный - круглый, направления вертикаль0горизлнталь, цвета (цветного –серого, черного – белого, светлого –темного и т.п.). Дает возможность выделять предметы из группы. Выделяют контрасты величины, цветовой, светлотный, фактурный, конструктивный, контраст форм, движения и т.п.

**Методические рекомендации:** для дошкольников важно организовать рассматривание секретов: выделение самых главных элементов, обсуждение их цвета, размера, гармонии с мелкими деталями.

6. Средством выделения служит **свет, световой и цветовой контраст**.

## Библиография:

### *Психолого-педагогические источники по проблеме дизайна и творческого развития дошкольников*

1. Амбросимов А. А., Каплан Н. И., Митлянская Т. Б. Художественная резьба по дереву, кости. – М.: Высшая школа; 1998-1990с.
2. Араухо И. Архитектурная композиция. Электронный ресурс: <http://www.livelib.ru/book/1000613243>.
3. Аркин Е.А. Ребенок в дошкольные годы. - М.: Просвещение, 1968.
4. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Все об оригами. – СПб.: ООО «СЗКЭО «Кристалл»», 2005. – 272 с., ил.
5. Бабаева Т.И. Воспитание детей в целостном педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения.// Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для Вузов. Стандарт третьего поколения./ Под ред. П.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. - СПб.: Питер, 2013. Стр.136- 158.
6. Бабаева Т.И. Старший дошкольник входит в мир социальных отношений. Задачи и условия социально-нравственного воспитания и развития. // Дошкольник 5-7 лет в детском саду. Как работать по программе «Детство». - СПб.: Детство-пресс, 2010. Стр.43 -67.
7. Банакина Л. В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 192 с., ил. (Энциклопедия)
8. Баран Н.Ю. Формирование целостного эстетического представления об окружающем мире. // Начальная школа. – 2005. №7 – С.57-59.
9. Б
10. Боров Ю.Б. Эстетика. 4-е изд., доп. - М.: Политиздат, 1988. -496 е.: ил.
11. Буткевич Л. М. История орнамента: учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л. М. Буткевич. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 267 с.
12. Ванслова Е.Г. Музейный всеобуч. Научно-практические рекомендации. - М.:ПО, 1989.- 134 с.
13. Вербенец А.М. Образовательная область «Художественное творчество». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, М.: ТЦ «Сфера», 2012.
14. Вербенец А.М. Развитие у старших дошкольников интереса к посещению художественного музея // Журнал «Детский сад от А до Я», № 6, 2007. С. 40-58.
15. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 томах. Т.2. - СПб.: ЛИТА, 2000. - 848 с.: ил.
16. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-метод. пособие. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Поровской. - М.: Владос, 2000.
17. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1982. - 144 с.
18. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. К., 1982.
19. Воронежский Б., Кузнецов Е. Шрифт. М., 1975.
20. Всеобщая история искусств. М., Искусство, 1956, 1960.
21. Выготский Л.С. Психология искусства. 3-е изд. перераб. и доп. М.: Искусство, 1968. - 576 с.
22. Выготский Л. С. Воображение творчество в детском возрасте. М., 1967.

23. Гогберидзе А.Г., Езопова С.А. Мониторинг как инновационный инструментальный обеспечения качества дошкольного образования. // Инновационные процессы в дошкольном образовании. Сб. научных статей по материалам международной конференции. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. с.225 - 231
24. Грибовская А. А. Коллективное творчество дошкольников. - М., 2004
25. Григорьев М. А. Материаловедение для столяров и плотников – М.: Высш. школа, 1977-173с.
26. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. - М.: Академия,1997. - 272 с.
27. Гусакова М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. - М.: Просвещение, 1987. - 128 с.: ил.
28. Давыдова Г.Н. Детский дизайн, - М., 2006г.
29. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. СПб: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014.
30. Джилл Р. У. Рисование пером и тушью. - М.: Высш. шк., 1983.-344с.
31. Джонс Дж К. Инженерное и художественное конструирование. М.: Мир, 1976. - 374 с.
32. Дизайн и школа //Техническая эстетика. М., 1984. - № 9. - С. 1-2.
33. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. М., 1968.
34. Дорожин Ю. Искусство – детям: Первые уроки дизайна.- 2005, № 1
35. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Учебник для Вузов. Стандарт третьего поколения./ Под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой. СПб.: Питер, 2013. Стр.136- 158.
36. Евстигнеева Н.В. Изобразительное искусство и художественный труд.- М., 1998.
37. Зись И.Я. Искусство и эстетика. - М., 1973.
38. Истоки»: Базис развития ребенка-дошкольника. - М.,2003
39. Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности: Книга для воспитателей детского сада и родителей. - М.: Просвещение, 1996. - 159с.: ил.
40. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество: Пособие для воспитателя детского сада. - М.: Просвещение, 1985. - 192 с.: ил.
41. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальностям "Дошкольная педагогика и психология", "Педагогика и методика дошкольного образования"/Т.Г. Казакова. - М.: ВЛАДОС, 2006. - 255 с.: ил.
42. Каплан Н. И. Народное декоративно – прикладное искусство народов Крайнего Севера и Дальнего Востока. - М., 1980.
43. Ковальчук Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка.: Пособие для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 1981.
44. Комарова Т.С. Детское изобразительное творчество: что под этим следует понимать? // Дошкольное воспитание. - 2005. - № 2. - С.80-86.
45. Комарова Т.С. Дошкольный возраст: проблемы развития художественно-творческих способностей // дошкольное воспитание. - 1998. - № 10. - С.65-67.
46. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Пособие для воспитателей. - М.: Просвещение, 1981. - 192 с.: ил.



47. Конишева Н.М. Художественно-конструкторская деятельность младших школьников в системе интегративной педагогики // Нач. школа. - 2000.-№3,-С. 43-52.
48. Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста.- М.2007.
49. Косминская В.Б., Васильева Е.И., Халезова Н.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. - М.: Просвещение, 1977. - 253 с.: ил.
50. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ по специальности «Дошкольное воспитание». - М.: Просвещение, 1984.- 240 с.: ил.
51. Коськов М.А. Предметное творчество. - М., 1997.с.
52. Кошелев В.М. Художественный и ручной труд в детском саду: Книга для воспитателей детского сада и родителей / В.М. Кошелев. - М.: Просвещение, 2002.- 48 с.: ил.
53. Кулебащин Т. И. Рисунок и основы композиции. – М.: Высш. школа, 1978.-115с.
54. Лернер П.С. Поговорим о дизайне //Школа и производство, 1993.2.
55. Лернер П.С. Проектирование по "технологии" //Школа и производство. 1997. - № 3. - С. 15-20.
56. Литвина Л. М. Моделирование и художественное оформление одежды. - М., 1964.
57. Логинова Л. Дизайн – премьера. // Обруч -2008, № 6
58. Луканский Э. П. Сотвори радость. - Мн., 1997- 368с.
59. Лыкова И.А. Цветные ладошки: Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.-М.2003.
60. Лялина Л. А. Дизайн и дети: из опыта методической работы.- М., ТЦ Сфера, 2006.
61. Магир М. Плетение из проволоки / Пер. с англ. М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2004. – 96 с., ил.
62. Малиновская Л.П. Вопросы формирования дизайнерского мышления на уроках изобразительного искусства / Постановка проблемы и поиск путей ее решения. Тернополь, 1993. - 183 с.
63. Марголин В. Наука в дизайн-образовании: невостребованные ресурсы // Техническая эстетика. М., 1990. - №2. - С. 19-20.
64. Матяш Н.В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования / Под ред. В.В. Рубцова. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2000. - 286 с.
65. Мелик - Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Художник в каждом ребенка: цели и методы художественного образования: метод. пособие. - М.: Просвещение, 2008.
66. Методические советы к программе "Детство". - СПб.: "Детство - Пресс", 2004. - 304 с.: ил.
67. Мир русской культуры: Энциклопедический справочник. - М.: Вече,2000. - 624 с.
68. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов. / Авт. кол. А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева, М.А. Зудина, О.А. Коршунова.- СПб.: ГРМ, 2008.
69. Народные ремесла, техническое творчество и учебно-исследовательская работа студентов. Техническое творчество : учеб.-метод.

- комплекс для студ. спец. 1-02 06 02 «Технология» / сост. и общ. ред. С. В. Молчанова. – Новополюцк : ПГУ, 2007. – 320 с.
70. Нейл Боб Стильные штучки из дерева / Пер. с англ. – М.: АСТ\_ПРЕСС СКД, 2007. – 88 с.: ил.
71. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. М., 1983.
72. Неменский Б.М. Педагогика искусства. М.: Просвещение, 2007.
73. Основы художественного ремесла / под ред. Барадудина В. А., Панкус О. В./ - М., 1978.
74. Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. М.: Просвещение, 2006.
75. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.М., Пантелева Л.В. Декоративное искусство – детям. - М., 1976.
76. Пантелева Л.В., Каменов Е., Станоевич- Кастори М. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ: Книга для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 1987. - 287 с.: ил.
77. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду. Электронный ресурс: <http://bookfi.org/book/597917>.
78. Пармон Ф. М. Композиция костюма. М., 1988.
79. Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для оснащения различных помещений дошкольного учреждения с учетом их функционального назначения, возраста детей и видового разнообразия дошкольных образовательных учреждений. / Научные редакторы: д-р пед. наук, проф. А.Г. Гогоберидзе, к. пед. наук, доцент М.Н. Полякова. – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2006. - 281 с.
80. Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П.. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении.- М.: Научно-методическое объединение «Творческая педагогика»: Новая школа, 1993.
81. Подгорный Н. Л. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов-на-Дону., 200-320с.
82. Поддъяков А.Н. Исследовательское поведение: стратегии познания, помощь, противодействие, конфликт. - М.: Россельхозакадемии, 2000.
83. Рыжова Н. Букарева А. Необычное в обычном. // Обруч – 2008, № 6
84. Савенкова Л.Г. Педагогические условия внедрения в практику обучения школы интегрированного направления работы. // Педагогика искусства. № 4, 2010. – С.24-28.
85. Сакулина Н.П. Рисование в дошкольном детстве. - М.: Просвещение, 1965. - 213 с.: ил.
86. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Пособие для воспитателей. - М.: Просвещение, 1973. - 208 с.: ил.
87. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5 - 8 классов. В 4 частях. Ч.3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1999. - 80с.: ил.
88. Соловьев С.А. Декоративное оформление: Учебное пособие для учащихся педагогических училищ. - М.: Просвещение, 1987. - 144 с.: ил.
89. Соломенникова О. Ознакомление детей с народным декоративно-прикладным искусством // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 9. - С.42-45.
90. Сомов Ю. С. Композиция в технике. - М.: Машиностроение, 1972. – 324с.
91. Страунинг А.М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности. Ростов-на-Дону, 1992.

92. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. – 250 с.
93. Сысоева Л.С., Махлина С.Г. Материально-художественная деятельность и эстетическое воспитание. Томск: Изд-во Томск. Ун-та, 1993.- 184 с.
94. Техническое моделирование и конструирование. – М.: Просвещение, 1983.-254с.
95. Техническое творчество учащихся. Ю. С. Столяров, Д. М. Комский, В. Г. Гетта и др. – М.: Просвещение, 1989 –223с.
96. Тихонова О. Декоративное рисование в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 11. - С.36-40.
97. Толмачев А.А. Диагноз: ТРИЗ. СПб.: Фирма Коста, 2004.
98. Топузчиев Д. Основы дизайнерского проектирования – София: Центр, станция та младите техници, 1977.-240с.
99. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). Екатеринбург: Деловая книга, 2001.
100. Урадовских Г. Развитие творческих способностей детей в процессе конструирования из бумаги // Дошкольное воспитание. - 2004. - № 11. - С.2-11.
101. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду: Книга для воспитателей детских садов. - М.: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР, 1961. - 79 с.
102. Флёрина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. М.: Просвещение, 1961.
103. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек, цвет, пространство. - М.: Стройиздат, 1973. – 116с.
104. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984.
105. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду:Книга для воспитателей детского сада. - М.: Просвещение, 1986. - 144 с.: ил.
106. Холмянский Л. М., Щипанов А. С. Дизайн. - М.: Просвещение, 1985. – 238с.
107. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной.- М.: Педагогика, 1982. - 287 с.: ил.
108. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду:Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М.: ВЛАДОС, 2002. - 144 с.: ил.
109. Щипаков А. С. Художнику – любителю. – М.: Сов. Художник, 1971. – 164с.

**Сайты с информацией по проблеме развития дизайна у детей и примерами работ**

[http://dou-148.ucoz.ru/index/malenkij\\_dizajner/0-81](http://dou-148.ucoz.ru/index/malenkij_dizajner/0-81) Сайт Маленький дизайнер  
<http://origamika.ru/origami-i-dizajn/> Оригами и дизайн

<http://babybrain.ru/origami> Оригами  
<http://www.chudopredki.ru/4007-origami-dlya-detey-origami-tyulpan.html>  
Оригами поделки  
<http://mnogo-idei.com/category/podelki-dlya-detey/> Поделки  
<http://vk.com/detskiepodelki1> Поделки  
<http://masterclassy.ru/podelki> Поделки. Мастер-классы  
<http://www.fun4child.ru/4791-podelki-iz-listev-dlya-detey.html> Поделки из  
листьев  
<http://kladraz.ru/podelki-dlja-detei/page-2> Поделки  
<http://www.kinderdesign.ru/igrushki/podelki-iz-korobochek.html> Поделки из  
коробок Киндер-дизайн!  
[http://www.liveinternet.ru/users/alla\\_682/rubric/3548768/](http://www.liveinternet.ru/users/alla_682/rubric/3548768/) Поделки из фетра,  
картона  
<http://just-kids.ru/?id=1806> Поделки  
<http://www.infoniac.ru/news/Podelki-dlya-detei.html>: Рисование красками в  
пакете, Поделки